keramiske noter 63/2026

32. årgang

Keramikkens Venner

Reviews · Besprechungen · anmeldelser · Besprechungen · Reviews

Ved Gunnar Jakobsen

Anders Herwald Ruhwald. Jorden er vores fælles grund/ The Earth Is Our Common Ground. Red. af Tine Nygaard. Tekster af Laura Mott, Tine Nygaard og Anders Herwald Ruhwald. Trykt Narayana Press. Bornholms Kunstmuseum [https://bornholms-kunstmuseum.dk], Rø 2025. 95 s. rigt ill. litt. noter. parallel dansk og engelsk tekst. ib. 175 kr. Udstillingskatalog i forbindelsen med udstilling på Bornholms Kunstmuseum 22. nov. 2025-12. april 2026.

Anders Herwald Ruhwald blev uddannet fra Glas- og keramikskolen i Nexø i 2000 og fortsatte derefter på Royal College i London frem til 2005. Siden han i 2005 fik et "residency" i USA, har han virket og arbejdet der, indtil han i 2024 vendte hjem til Danmark.

Selv om hans CV opregner en imponerende række af udstillinger i hele verden, har han, måske på grund af afstandene, været næsten glemt i Danmark, og det er nok sigende, at han, da han vendte hjem, var repræsenteret i 35 museumssamlinger rundt om i hele verden, bl.a. i Victoria and Albert i London, Musée des Arts Décoratifs i Paris og LACMA i Los Angeles, men kun i 3 danske.

Kataloget er tilrettelagt således, at de første 40 sider udgøres af Anders Sune Bergs ellers smukke installationsfotos fra udstillingen. Måske for at korrespondere med den dystopiske iscenesættelse af udstillingen, har den grafiske tilrettelægger Kenneth Schultz valgt at trykke denne del på en grå kardus, hvilket dog fuldstændig fjerner fornemmelsen af glasurerne og af skulpturernes taktilitet.

Bornholms Kunstmuseums kunstfaglige leder, Tine Nygaard, har skrevet en indledende tekst "Jorden er vores fælles grund", der tjener som en kortfattet introduktion, hvor kunstneren præsenteres og sættes i relation til andre keramiske kunstnere i samlingen, og hvor udstillingens idé og koncept fremlægges.

Herefter følger en samtale mellem Tine Nygaard, Anders Herwald Ruhwald og Jacob Stausholm (tidligere topdirektør i mineselskabet Rio Tinto). Temaet for samtalen er udvinding og anvendelse af litium og tapper ind i udstillingens overskrift. Teksten giver spændende indsigt, men fokuserer måske rigeligt på selve udvindingsprocessen og er med de forskellige indgangsvinkler også en illustration af, at bæredygtighed opfattes meget forskelligt.

Chief curator ved Cranbrook Art Museum nord for Detroit, Laura Mott, har skrevet katalogets hovedartikel, "En Ellipse", en interessant gennemgang og analyse af Anders Herwald Ruhwalds kunstneriske praksis gennem de seneste 20 år, hvor vi via en række centrale nedslag i Ruhwalds store installationer "You in Between", "You will See", "The Anatomy of a Home" og ikke mindst den permanente installation i Detroit "Unit 1: 3583 Debois" ender i den aktuelle udstilling, der demonstrerer den tætte samhørighed mellem tanke og materialitet.

Endelig tager kunstneren Anders Herwald Ruhwald os med på en rejse. Ud i den store verden og hjem igen. Om de steder og processer, der har været afgørende for hans virke.

Det flot udstyrede katalog i smukt kongeblåt lærredsbind med guldtryk giver en fornem og fortjent introduktion til en, trods den omfattende virksomhed, i Danmark relativt ukendte keramiske kunstner. Det tjener Bornholms Kunstmuseum til ære, at man som et af de få kunstmuseer i landet med udgivelser som denne stadig fastholder og understøtter interessen for den helt særlige keramiske skulpturelle kunst.

Lars Kærulf Møller