keramiske noter 64/2026

32. årgang

Keramikkens Venner

Reviews · Besprechungen · anmeldelser · Besprechungen · Reviews

Ved Gunnar Jakobsen

***Dana Widawski*.** Simply Decoration. Von/by Christian Lechelt & Esther Niebel. Arnoldsche [Website: https://arnoldsche.com], Stuttgart 2026. 128 s. ill. engelsk og tysk tekst. ib. 38 €.

I bogen præsenteres et fascinerende panorama af Dana Widawskis keramiske arbejder fra de seneste ti år. Dana Widawski (født 1973 i Øst-Berlin, lever og arbejder i Berlin) overskrider med subtil humor og provokerende tilgang grænserne mellem billedkunst og kunsthåndværk gennem sine assemblager og keramiske flisetableauer.

Dana Widawski bevæger sig sikkert på kanten mellem det yndige og det foruroligende, mellem kitsch og kunst. Hun leger med vores forestillinger om smag, skønhed og pynt og viser, at det dekorative langt fra behøver at være harmløst. Det søde og charmerende bliver hos hende ofte udgangspunktet for uventede, feministiske, samfundskritiske eller humoristiske udsagn.

Bogen præsenterer værkerne i store, helsides illustrationer, som ledsages af et essay, *Weiße Erde/White Earth*, af Esther Niebel samt et interview mellem kunsthistorikeren Christian Lechelt og kunstneren. Teksterne giver både en kunsthistorisk og en mere indholdsmæssig indføring i Widawskis værker.

Dana Widawski finder sine motiver og former i hverdagen og samler dem collageagtigt til nye værker, hvor brud og de deraf følgende spændinger er bevidst integreret i hendes kunstneriske sprog. I de figurative skulpturer arbejder hun blandt andet med industrielt fremstillede, ofte beskadigede porcelænsfigurer samt historiske genstande, som hun forvandler ved at bemale figurerne, påføre bladguld og tilføje tegneserieagtige talebobler. De ændringer, hun foretager på de fundne genstande, er ikke synlige, og hendes indgreb kan næsten ikke ses, så figurerne virker originale. På den måde får det velkendte og dekorative en ny betydning: En tilsyneladende uskyldig figur kan pludselig komme til at udtrykke noget feministisk, provokerende eller ganske enkelt frækt.

Hvert værk realiseres gennem en nøje afstemt teknik. Musik, kinetiske elementer, video, maleri og keramiske indgreb kan indgå i de små scenarier, hvor det nuttede ydre står i kontrast til værkernes mere uventede indhold. En højtidelig scene fra det borgerlige eller aristokratiske univers kan eksempelvis gennem en tegneserieagtig taleboble forvandles til en frivol dialog.

Det ses for eksempel i skulpturen Teepuppen Talk fra 2021, hvor to yndige porcelænsdamers bevægelige overkroppe med magnetiske understel er anbragt ansigt til ansigt med taleboblerne ”Bitch!” og ”Slut!” [tøjte]. Den yndige porcelænsæstetik og den vulgære dialog støder sammen og skaber netop den forstyrrelse, der er karakteristisk for Widawskis kunst.

I flisetableauerne arbejder Widawski anderledes. Her fremstiller og bemaler hun de keramiske emner og trækker bl.a. på klassiske teknikker som underglasurmaling. Historiske billedtraditioner, ornamenter og dekorative mønstre bliver hos hende omformet og sat ind i nye, ofte overraskende sammenhænge.

Dana Widawski · Simply Decoration viser en kunstners værker, der bevæger sig i grænselandet mellem kunst og kunsthåndværk og mellem det tiltrækkende og det foruroligende. Bogen, som absolut kan anbefales, dokumenterer en kunstnerisk balancegang, som er både underholdende og provokerende.

Barbro Haar