keramiske noter 51/2020
26. årgang

Keramikkens Venner

Reviews · Besprechungen · anmeldelser · Besprechungen · Reviews
redigeret af Gunnar Jakobsen

Danske kunstnersignaturer. Kunstnere født før 1930. Samlet, redigeret og udgivet af Ole Faber. Forlaget Faber [Website: https://forlagetfaber.dk], Varde 2019. 2 bd. 485 og 459 s. litt. sign. ib. 2.500 kr.

Tidligere museumsdirektør Ole Faber, Varde har siden begyndelsen af 1980'erne arbejdet på *Danske kunstnersignaturer*, som fremover vil være et uundværligt referenceværk for museer [både kunst- og kulturhistoriske museer] og auktionshuse samt antikvitetshandlere, men også for kunstsamlere samt de mange kreglere, der dyrker de talrige loppemarkeder og genbrugsbutikker, som findes rundt om i landet.

Danske kunstnersignaturer omfatter signaturer for kunstnere, der er født før 1930 i Danmark, herunder Færøerne og Grønland samt Island og Slesvig-Holsten. Hertil kommer skandinaver samt andre udlændinge, hvis væsentlige kreative virke har været relateret til Danmark. Alt i alt en særdeles fornuftig afgrænsning, selv om vi godt kan savne de kunstnere, der er født fra 1930 og frem til år 2000. Begrebet "kunstner" dækker i værket først og fremmest malere, billedhuggere, tegnere og grafikere. Endvidere arkitekter og kunsthåndværkere, idet sidstnævnte kun er behandlet i det omfang, deres værker kan anses for værende egentlig billedkunst.

Danske kunstnersignaturer omfatter således omkring 5.000 kunstnere, mere eller mindre kendte, og op mod 20.000 signaturer af disse, malere, tegnere, grafikere, billedhuggere samt arkitekter og kunsthåndværkere, hvoraf en hel del er interessante for keramiksamlere, da mange af de medtagne har udført keramiske arbejder, så værket er absolut også interessant i keramikkens verden.

Oplysningerne om den enkelte kunstner omfatter kunstnerens fulde navn, som hovedregel fødselsår samt i muligt omfang dødsår, udover selvfølgelig de anvendte signaturer. Derudover tillige litteraturhenvisninger til opslagsværker, hvor den pågældende er biograferet.

Bagerst i bind II er der et register - en konverteringsliste - hvor man, når man har signaturen foran sig og ikke ved, hvem ophavsmanden m/k er til det foreliggende arbejde, her i alfabetisk orden findes såvel forkortelser og navne, som kunstneren har skrevet dem på sine arbejder.

Formatet er som den seneste uundværlige udgave af Weilbachs Dansk Kunstnerleksikon (1994-2000), hvilket er et godt valg af format og naturligt finder værket dermed også sin plads ved siden af dette nyttige opslagsværk. I øvrigt anvender Ole Faber i muligt omfang Weilbachs navneidentiteter, bortset fra at han af uransagelige årsager har anbragt "aa" under "a" og ikke efter udtalen men stavemåden, hvad jeg synes er uhensigtsmæssigt.

Bogen indledes i øvrigt med en omfattende litteraturoversigt med henvisninger til især opslagsværker, hvor jeg godt kunne savne det under udgivelse værende verdensomspændende storværk " Allgemeines Künstlerlexikon, som også inkluderer rigtig mange danske kunstnere. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker" også bare kaldet Saur, som begyndte at udkomme i 1992 og her i 2020 er der udkommet 107 bind, hvor man nu er i gang med bogstavet T, udover de i øvrigt mange register- og supplementsbind, der er udkommet eller er under udgivelse.

Da jeg arbejder på et Supplement til *Dansk Keramisk Bibliografi* (2014) har jeg gennemgået *Danske kunstnersignaturer* nøje og fundet 442 kunstnere og keramikere, heraf enkelte som ikke er med i *Dansk Keramisk Bibliografi*, men også fået suppleret med fødsels- og dødsår for enkelte kunstnere, som Ole Faber møjsommeligt har fundet frem til.

Af de mere ukendte keramiske kunstnere finder man bl.a. billedhugger og keramiker Arne Ingdam (1921-2002) i Rågeleje, som har lavet mange figurer, men som Weilbach ikke har medtaget, og som der, anmelderen bekendt, ikke er skrevet noget om, hvorfor han heller

ikke er med i Dansk Keramisk Bibliografi. Her kunne uden tvivl nævnes flere eksempler på kunstnere, der har fundet vej til *Danske kunstnersignaturer*, som er oversete af kunsthistorikerne, men som der findes samlere til. Men det vil også være muligt at finde keramiske kunstnere, som ikke er kommet med. Hvis man ikke har en specialviden og et nærmere kendskab til de pågældende, hvorfra skulle man så vide, at keramikeren Knud Basse (1916-1991) lavede skulpturel keramik eller slagtermester Christian Thyrring-Johansen (1888-1950) var en habil skulptør, som Vejen Kunstmuseum besidder flere arbejder af og som er med i Weilbach.

Jeg kan jo genkende nogle af de problemer, som Ole Faber har kæmpet med, for når man arbejder med et sådant projekt over så lang tid og med en tidsgrænse på 1930, så er der jo en del af kunstnerne, der er afgået ved døden under udarbejdelsen, hvilket kan være næsten håbløst at følge med i og sikre, at man får dødsåret med. Dertil kommer, at Ole Faber på flere punkter har korrigeret fødselsår eller dødsår fra Weilbach og andre mindre pålidelige biografiske opslagsværker.

Lad os håbe, at der også vil udkomme et tillæg, så opslagsværket kan blive ført helt op til nutiden, og hvor også de manglende født før 1930 kan samles op, for selvfølgelig er der nogen, der ikke er kommet med, som forfatteren selv skriver, men hvis forfatteren havde fortsat indsamlingen, så havde værket måske aldrig set dagens lys. Et imponerende arbejde, simpelthen!

Gunnar Jakobsen