# *keramiske noter 54/2021*
*27. årgang*

*Keramikkens Venner*


## Reviews · Besprechungen · anmeldelser · Besprechungen · Reviews
***redigeret af Gunnar Jakobsen***

***Eilif Møller - mit dekorative univers*.** Skønvirke Danmark 1900-30. Af Peter Aagaard. Findahls Forlag [Website: https://www.findahlsforlag.dk]. 2021. 346 s. ill. noter. ib. 349 kr.

Litteratur om skønvirkeperiodens kunst og kunsthåndværk er omfattende ikke mindst på det keramiske område, både når det gælder beskrivelser af enkelte kunstneres keramik som f.eks. Thorvald Bindesbølls og J.F. Willumsens eller værksteder og grupper som Kählers Værksted eller Skovgaardkredsens keramik. Et lidt overset emne har hidtil været keramikfremstillingen fra det keramiske kunstbrænderi Møller & Bøgely, som kun eksisterede i tre år fra 1917 til 1920, hvor værkstedet brændte. I udtryksform, valg af farver, glasurer og ornamentik var produktionen tydeligt inspireret af netop Kählers og Bindesbølls stil.

Peter Aagaard, der er en fjern efterkommer af den ene ejer af værkstedet, Eilif Møller (1885-1931), har med denne bog sat sig for at bringe nyt materiale frem om sin forfader, der både var uddannet stukkatør og modellør og havde et alsidigt virke foruden det keramiske. Han var med til at udsmykke adskillige bygninger rundt om i Danmark med stukarbejder, relieffer og malede elementer og leverede dekorationsudkast til produktion af bl.a. kaminer, lampefødder, møbler samt hele interiørdekorationer til cafeer, biografer og private hjem i bl.a. Kolding, Roskilde og Helsingør.

Eilif Møller er, når det gælder interiørdekorationer, ornamentik på møbler og andet inventar stærkt østasiatisk inspireret. Hans markante stil får man et godt indtryk af gennem en lang række farverige skitser. Det er netop disse skitser, i alt mere end 350, samt keramik, lamper o.a., som Peter Aagaard har arvet, og som har givet anledning til bogen.

Bogen er i høj grad en billedbog, hvor helsidesillustrationer af Eilif Møllers ornamentik og dekorationsudkast veksler med fotografier af helheder og nærbilleder af Møller & Bøgelys keramik. Det giver bogen selv et skitseagtigt præg, der følges op i kortere ledsagende tekster, der indeholder afsnit om periodens kunst som sådan ret forenklet skitseret, og afsnit med biografiske oplysninger om Eilif Møllers uddannelse på teknisk skole, hans tidlige dekorative arbejder udført i samarbejde med kendte arkitekter som Carl Brummer og Viggo Norn, hans virke i Møller & Bøgely og tiden efter, hvor han uden stort held prøvede at etablere større keramikvirksomheder i både München og Wien. Periodens konjunkturer var dog ikke gunstige, og efter få år vendte han tilbage til Danmark, hvor de dekorative arbejder blev hans største indtægtskilde. Historien om Eilif Møller rummer således interessante aspekter om et alsidigt virke.

En svaghed i bogen er, at forfatteren har valgt at give teksten en dagbogsagtig karakter, i abrupte afsnit, hvor han følger sporet af Eilif Møller i forskellige sammenhænge, men for ofte blot antyder nogle spor og lader kildemateriale og f.eks. korrespondance ligge. Her kunne være gravet dybere, og især flere oplysninger om Eilif Møllers udenlandske keramikeventyr ville have været givende. Det er ligeledes en skam, at bogen skæmmes af mange gentagelser, stavefejl og upræcise, sommetider manglende billedtekster, samt et manglende noteapparat og indeks. Her ville en gennemgribende redaktion have gjort godt.

Alt i alt ligger bogens kvalitet således primært i det interessante billedmateriale, der nu velvilligt er fremlagt for et større publikum. Sammenholdt med tekstens mere sporadiske antydninger kan bogen således danne udgangspunkt for en fremtidig dybtgående behandling af Eilif Møllers eget og Møller & Bøgelys virke.


*Ulla Houkjær*
Designforsker, mag. art. og cand. mag.