keramiske noter 63/2026

32. årgang

Keramikkens Venner

Reviews · Besprechungen · anmeldelser · Besprechungen · Reviews

Ved Gunnar Jakobsen

***Louise Hindsgavl · Conversation pieces*.** Tekster af Louise Hindsgavl, Lisbeth Bonde, Maibritt Borgen, Birgit Petersson og Merete Sanderhoff. Forlaget Aftryk [Website: https://www.forlaget-aftryk.dk], København 2025. 320 s. ill. noter. dansk og engelsk tekst. ib. 499 kr.

I en periode, hvor hver dags nyhedsstrøm overgår den sidste i absurditet og grusomhed, kan Louise Hindsgavls keramiske kunst i sandhed kaldes kunst til tiden. I hele sit virke har hun arbejdet med figurativ keramik med stærke budskaber, fra 2001 til 2020 i hvidt porcelæn og efter 2020 med større formater i stentøj med farverige glasurer.

I denne bog i stort format, beskrives Louise Hindsgavls værk i hele perioden fra 2001 til 2025. Bogen indledes med fire interessante og dybtgående essays, der beskriver forskellige aspekter og fortolkninger af Louise Hindsgavls værk på engelsk. De bringes på dansk senere i bogen.

I det indledende essay forklarer kunsthistorikeren Mette Sanderhof essensen i Louise Hindsgavls værker efter en kort indledning om materialet porcelæn, og den rolle en porcelænsfigur kunne spille i tidligere perioder bl.a. for 1800-tallets borgerskab. Hun afdækker, hvorledes den tilsyneladende skønhed i Hindsgavls skinnede hvide porcelænsfigurer ved nøjere betragtning afdækker drama, ondskab og grusomhed. Hun fører denne surreelle sensibilitet tilbage til netop den tilgang surrealismens kunstnere lancerede for ca. 100 år siden. Den afdækning af menneskelig ondskab og grusomhed overfor medløberens passi-vitet, som er centrale temaer i Hindsgavls kunst, underbygges ved henvisning til tekster af bl.a. Villy Sørensen og Susan Sontag. Til sidst i dette essay beskrives nyudviklingen i værket efter 2020, hvor materialet stentøj tager over fra porcelænet, og en nu tydeligt frit modelleret form og inklusion af farvede glasurer leder til en ny inderlighed og til en tematik, hvor klimakrise og natur spiller en central rolle.

I det følgende essay af samleren og psykiateren Birgit Petersson beskrives det ubehagelige og skyggesiderne, der skildres i Louise Hindsgavls figurer og det pointeres, hvorledes denne kunst med sine smertefulde temaer kan bruges bl.a. i patientbehandling ved at synliggøre traumer vedr. køn, seksualitet og vold. Særlig opmærksomhed får Louise Hindsgavls udstilling på Ribe Kunstmuseum i 2024.

Kunsthistorikeren Maibritt Borgen fokuserer særligt på, hvorledes figurerne får en rolle som ”conversation pieces”, ikke i nogen overfladisk forstand, men som værker, der kan generere ægte samtale og eftertanke i deres påvisning af det destruktive og modbydelige og netop i kontrasten imellem smuk form og brutalt indhold. I hybridformerne imellem menneske og dyr og i figurernes mytiske og scenografiske elementer ser hun en parallel til Claude Levi-Strauss begreb *mytologemer*. Begreber som virkelighedsforflygtigelse, ansvarsfornægtelse og grådighed bringes i spil.

Bogens sidste essay er skrevet af kunsthistorikeren Lisbeth Bonde, der har besøgt Louise Hindsgavl i hendes atelier. Hun beskriver elementer af arbejdsgange og vigtige udviklinger i Louise Hindsgavls karriere, ligesom hun også karakteriserer de nævnte modsætninger og kontraster i værkerne. Hun peger på vigtige inspirationskilder i anatomi, zoologi, myter og science fiction og lader i en række lange citater kunstneren selv komme til orde.

Bogen rummer en meget omfattende billedside, hvor værker og vigtige udstillinger dokumenteres i over 200 helsidesfotografier. Hver fotoside modstilles af en side med tekst på engelsk med kunstnerens egen beskrivelse af det enkelte værks betydning og intension, spændende at læse, men en dansk version ville også have været velgørende, der er plads nok til det på siderne, man kunne derfor også have ønsket sig en lidt større skrift det store format taget i betragtning. Med denne bog må man sige, at Louise Hindsgavls kunstneriske virke har fået en fin, detaljeret og fyldestgørende beskrivelse.

Ulla Houkjær
Kunsthistoriker, seniorforsker. mag.art. og cand.mag.