keramiske noter 63/2026

32. årgang

Keramikkens Venner

Reviews · Besprechungen · anmeldelser · Besprechungen · Reviews

Ved Gunnar Jakobsen

Masters of Finnish Ceramic Art. In Collection Kakkonen. Ed. by Aleksi Kuokka et al. Parvs [Website: https://parvs.fi], Helsinki 2025. 520 s. ill. litt. noter. Solid lærredsindbinding. 99 €.

Collection Kakkonen har udgivet et tobindsværk om dets samling af hendholdsvis keramik *Masters of Finnish Ceramic Art* og glas *Masters of Finnish Glass Art*. Værket er en engelsksproget tobindsudgave af en seksbindsudgave på finsk, der udkom i 2020, og som repræsenterer kulminationen af mange års samlerindsats, hvor man nu får formidlet samlingen og dermed finsk keramik og glas til en større kreds af interesserede på verdensplan.

Collection Kakkonen er samlet af forretningsmanden og samleren Kyösti Kakkonen (f. 1956). Samlingen omfatter mere end 10.000 arbejder af Finlands ledende glas- og keramikkunstnere, hvoraf de fleste værker er unikke, flere skaffet hjem til Finland fra udlandet. *Masters of Finnish Ceramic Art* indeholder værker af de væsentligste finske keramiske kunstnere fra midten af 1800-tallet og frem til i dag. Collection Kakkonen er deponeret i museet EMMA · Espoo Museum of Modern Art i byen Espoo, hvor samlingen siden 2022 er at se.

Kunstværkerne i bogen er nationale skatte - mesterværker, der udgør en integreret del af Finlands kulturarv. Sammen fremkalder de nationens historiske rejse og indfanger det, man kunne kalde det finske ”sjælelandskab”. Bogen lægger vægt på de enkelte keramiske kunstneres værker, idet der som hovedregel præsenteres mange værker af hver kunstner. Tekstdelen er derimod forholdsvis sparsom, da hver kunstner kun tildeles lidt over én side. Det kunne have været interessant med mere uddybende information om deres liv og virke.

Fokus er der især på de følgende 12 keramiske kunstnere Alfred William Finch, Tyra Lundgren, Michael Schilkin, Toini Muona, Aune Siimes, Birger Kaipiainen, Rut Bryk, Kyllikki Salmenhaara, Raija Tuumi, Francesca Mascitti-Lindh, Kati Tuominen-Niittylä og Kristina Riska, mens Pekka Paikkari, Fujiwo Ishimoto, Heini Riitahuhta, Jasmin Anoschkin og Kim Simonsson er tildelt færre sider med en tekstside og en eller flere sider med gengivelser af deres værker i samlingen. Samtlige kunstnere har været tilknyttet Arabia.

Efter gennemgangen af disse keramikere og deres værker følger et lille afsnit på fire sider om ”Arabia & Its Artists” suppleret med en side med navne, fødsels-/dødsår og arbejdsperiode på Arabia.

Afslutningsvis indeholder afsnittet ”Index of Works” korte præsentationer af de enkelte keramikere og deres virke. Her ledsages de af frimærkestore fotos af de 463 gengivne værker fra samlingen. Hvert objekt er desuden forsynet med en mere udførlig beskrivelse samt en henvisning til den side i hovedteksten, hvor værket optræder i større format i forbindelse med omtalen af den pågældende keramiker.

Ganske få af samlingens keramikere er særlig kendte i Danmark, så bogen er en fin påmindelse om nogle af de væsentligste finske keramikeres eksistens.

Desværre lader bogens tilrettelæggelse noget at mangle. En bogs grafiske udformning bør understøtte læsningen og sikre, at teksten er let at læse - noget, der ikke er lykkedes i denne udgivelse.

Grafikeren har valgt at bruge forskellige baggrundsfarver til de fritskrabede fotografier af værkerne. Farverne er ens på de enkelte opslag, men varierer gennem bogen. Det samme gælder skriftfarverne, som ikke altid er valgt lige hensigtsmæssigt. I flere tilfælde ligger baggrundsfarven tæt op ad værkernes egne farver. For eksempel går fotografiet af den sorte panter (s. 94-95) næsten i ét med den sorte baggrund. Samtidig er tekstfarven så svag, at billedteksten er svær at læse og kræver en kraftig belysning, hvilket er utilfredsstillende.

Problemet er særligt tydeligt ved gengivelser af mørk keramik, hvor en mørk baggrund får objekt og baggrund til at flyde sammen. En klassisk løsning med sort tekst og

illustration på lys baggrund ville derfor være at foretrække. Variationer i baggrunds- og skriftfarver – fra sort til hvid tekst – giver ikke altid et vellykket eller læsbart resultat.

Endelig har grafikeren valgt at placere sidetallene øverst helt inde ved bogryggen/falsen. Det gør det vanskeligt at få øje på dem og besværliggør opslag.

Dette skal dog ikke forklejne bogen, som fint supplerer en tidligere udgivelse på engelsk om finsk keramik, "*Ceramic Art in Finland · A contemporary tradition*" redigeret af Åsa Hellman [Thames and Hudson, 2004 - anmeldt i *keramiske noter 21/2005*].

Gunnar Jakobsen