keramiske noter 57/2023

29. årgang

Keramikkens Venner

Reviews · Besprechungen · anmeldelser · Besprechungen · Reviews

redigeret af Gunnar Jakobsen

Nina Møller Kristensen - En keramiker. Tekst: Nina Hobolth. Idé, form og indhold: Kirsten Christensen. Fotos: Ole Akhøj. Forlaget Gratiosa [Jens.guldager @youmail.dk] København 2022. 225 s. ill. ib. 349,95 kr.

Keramikeren Nina Møller Kristensen (NMK) er født i 1946 og døde i efteråret 2021. Hun var helt ind til benet keramiker, uddannet på Kunsthåndværkerskolen 1965-69 og efterfølgende på Kunstakademiet: Skolen for mur- og rumkunst 1969-72 og Skolen for Kunstpædagogik 1972-74. Lederen her var Helge Bertram, der lagde vægt på en eksperimenterende og analyserende tilgang til det keramiske felt, til udforskningen af materialer og medier. Et af resultaterne af denne praksis fremgår af bogen "Fluoridglasurer", der udkom i 1977, om de første ugiftige, lavtbrændte glasurer til erstatning for de giftige blyglasurer. Det var disse glasurer, som NMK anvendte gennem hele sin produktion i forbindelse med hendes foretrukne lavtbrændte rødler (1055 ºC).

Betydningen af den eksperimenterende og metodiske tilgang til arbejdet i værkstedet, der indgik i Helge Bertrams undervisning på Skolen for Kunstpædagogik, kan følges i to store keramiske dagbøger ført af NMK gennem alle årene fra 1982 til 2021. Bøgerne dokumenterer NMK's arbejde gennem de mange præcise oplysninger om de enkelte værker, deres type og evt. navn og mål, valg af glasurer (alle af NMK), arbejdstegninger, skitser og farvelagte tegninger. Som læser af bogen får man et berigende indblik i denne fine keramikers lange og indtrængende udforskning af keramikken, af materialer og arbejdsprocesser. Her redegøres også for den inspiration NMK integrerede i sine værker blandt andet fra den danske natur og fra geometriske og komplicerede mønstre, former og figurer, som hun for eksempel oplevede på rejser i Mellemøsten.

Arbejderne, der udgik fra NMK's værksted på Østerbro og frem til hendes død, havde grundlæggende de klassiske brugsformer som skåle, fade, kander, krukker og kopper, oftest udført i pladeteknik, drejede eller kvætsede. NMK beherskede alle de keramiske teknikker og hendes 'ting' (NMK's betegnelse) var præget af stor præcision og perfektion. Stramheden i værkerne opnår bevægelse fx gennem valget af asymmetriske, tre- eller femkantede former, hvis geometri føres videre i arbejdernes mange facetter med deres karakterfulde system af farvede glasurer og begitninger. Variationen i formerne, den komplekse mønstring og ligeledes farvesystemernes overordnede skønhed skaber en stor mangfoldighed i hendes oeuvre, som kan nydes i bogens billeder fra det frodige værksted og de mange enkeltoptagelser af værkerne.

NMK udstillede ikke ofte, og det er derfor af ekstra stor værdi, at hendes arbejde nu kan blive anerkendt og studeret både gennem den meget vidende og fine tekst (s 112-124) af Nina Hoboldt, tidligere direktør for Kunsten i Ålborg og via fotografierne.

Det er i det hele taget en meget smuk og levende bog at få i hånden, samlet, tilrettelagt og indledt af vennen og kollegaen, billedkunstneren og keramikeren Kirsten Christensen.

Bodil Busk Laursen