keramiske noter 45/2017
23. årgang

Keramikkens Venner

Reviews · Besprechungen · anmeldelser · Besprechungen · Reviews
redigeret af Gunnar Jakobsen

Sten Lykke Madsen – Slip fantasien løs! Red. af Christina Rauh Oxbøll og Pia Wirnfeldt. Med bidrag af Ane Maria Holst-Schmidt, Mette Blum Marcher, Christina Rauh Oxbøll og Pia Wirnfeldt. Clay · Keramikmuseum Danmark [Website: http://clay museum.dk], Middelfart 2016. 96 s. ill. litt. noter. 200 kr.

I forbindelse med en del udstillinger på CLAY · Keramikmuseum Danmark i Middelfart er der efterhånden publiceret en række kataloger/bøger, som ofte er væsentlige monografier om de enkelte keramikere. Senest er Sten Lykke Madsens retrospektive udstilling med titlen "Slip fantasien løs" (2016/2017) blevet ledsaget af en udgivelse, der ikke har karakter af et traditionelt udstillingskatalog med fortegnelse over de viste værker, men fremstår som en egentlig bog om kunstneren.

En flot billedrække af glimrende fotografier, der hovedsagelig kan krediteres Ole Akhøj og gengives i det bedst tænkelige tryk (naturligvis fra Narayana Press), dokumenterer, ledsaget af ganske korte billedtekster, Sten Lykke Madsens virke fra 1962-86 i værkstedet hos Bing & Grøndahls Porcelænsfabrik og fra 1986-2004 på Royal Copenhagen under andre, men fortsat gunstige værkstedsmæssige og tekniske betingelser.

Hele denne godt fyrreårige ansættelse ved landets betydeligste keramiske virksomheder indhegner en utrolig produktivitet med en efterhånden helt frit fabulerende, skulpturel keramik. Foruden gennem det rige illustrationsmateriale kan der læses om denne udvikling i en god oversigtsartikel (s. 13-31) af Christina Rauh Oxbøll, der også er udstillingens kurator. Kombineret med en detaljeret biografi og fortegnelse over udvalgte udstillinger og opgaver (s. 93-95) får man et fyldestgørende overblik over Sten Lykke Madsens lange virke.

En mindre artikel (s. 47-53) af Ane Maria Holst-Schmidt: Lerets Heerupske Bedsteven forsøger en placering af Sten Lykke Madsen i forhold til Cobra-gruppen og især Henry Heerup, medens artiklen af Mette Blum Marcher: Sten Lykke Madsen på Guldagergaard (s. 75-76 + illustrationer s. 77-90) er en sympatisk skitse af keramikerens tætte arbejdsmæssige tilknytning til det internationale keramiske center i Skælskør i de heldigvis mange aktive otiumsår siden afslutningen på Royal Copenhagen i 2004.

Alt i alt synes den meget vanskelige opgave at publicere en monografi om keramikeren, fantasten Sten Lykke Madsen at være gennemført særdeles overbevisende. I det hele taget er det en glæde at få oplevelsen af en kunstner som Sten Lykke Madsen i en rigtig, veltilrettelagt og smukt produceret bog i stedet for blot en række informationer på en skærm.

Jørgen Schou-Christensen