# *keramiske noter 62/2025*

*31. årgang*

*Keramikkens Venner*


## Reviews · Besprechungen · anmeldelser · Besprechungen · Reviews

***redigeret af Gunnar Jakobsen***

***Höfische Vergnügen.*** Tischdekorationen als Spiegel barocker Gesellschaft. Eine süddeutsche Privatsammlung***/Courtly Pleasures.*** Table Decorations as a Reflection of Baroque Society. A private Collection from Southern Germany. Von/by Gun-Dagmar Helke und Hela Schandelmaier. Arnoldsche [Website: www.arnoldsche.com], Stuttgart 2025. 256 s. ill. litt. noter. parallel tysk og engelsk tekst. ib. 48 €.

Tidligere er der om denne anonyme private samling i 2020 udkommet det fortrinlige værk/katalog "*Höfische Begleiter.* Möpse und andere Hunde in Porzellan und Fayence/*Courtly Companions.* Pugs and Other Dogs in Porcelain and Faience", ligeledes forfattet af Gun-Dagmar Helke & Hela Schandelmaier [anmeldt i *keramiske noter 53/2021*].

*Höfische Vergnügen/Courtly Pleasures* indledes med en række essays, således indledningsvis essayet "All the Table's a Stage - Baroque and Rococo Table Culture", som handler om figurernes anvendelse i borddækningen. Herefter følger essayene "Bucolic Idylls - Retreat into an Idealised World", "The Rewards of the Chase - Ceramic Decorations at the Hunting Banquet" for at slutte af med "Enthralled by an Idealised Exotic World". Selv om der allerede er skrevet meget om borddækningen ved fyrstehofferne i 1700-tallet frem til begyndelsen af 1800-tallet, hvor man som led i borddækningen skulle fremvise sin rigdom i form af kostbare porcelænsfigurer, som under middagen også blev anvendt som konversationsstykker, så er der nyt at hente.

Katalogdelen med gengivelserne af denne del af samlingens figurer er opdelt i følgende tre hovedgrupper: 1) Landlig idyl/Bondegårdens husdyr/Natur opdelt med køer; får; figurgrupper med mennesker og dyr, heriblandt flere romantiske scener med forelskede par i naturen, hvor også dyr indgår; geder; fjerkræ, såsom høns og duer, hvoraf nogle er udformede som kander; katte, indimellem med en fanget mus; harer samt grøntsager. Nogle husdyr såsom køer og får er repræsenteret med et større antal figurer, men de er med til at vise, hvor forskelligt sådanne figurer kan være afhængigt af ophavsmand og fabrik. Således er henved 30 forskellige fabrikker fra forskellige lande repræsenteret i samlingen. 2) Jagt opdelt i jagtgrupper/jagthunde, heriblandt en enkelt med en romantisk scene med et forelsket jægerpar, men også voldsomme jagtscener, hvor hundene bl.a. angriber en kronhjort; rådyr /kronhjorte; vildsvin; vagtler/agerhøns; bjørne samt fisk (fra Den kongelige Porcelainsfabrik). 3) Exotica med allegorier over Amerika og Afrika udover kineserier samt eksotiske dyr af forskellig art.

De enkelte figurer er på forbilledlig vis gengivet med gode store fotos, flere som helsides samt enkelte med detailfotos. Beskrivelserne af figurerne indeholder oplysninger om datering, fabrik, teknik, signatur, størrelse, herunder vægt samt henvisninger til relevant litteratur med gengivelser af tilsvarende figurer mv samt en beskrivelse af den enkelte figur.

*Höfische Vergnügen/Courtly Pleasures* er således et fint katalog over en spændende samling af 218 figurer, der sammen med essayene er et væsentligt supplement til den øvrige litteratur om dette emne og vil fremover være uundværlig for museer, antikvitetshandlere, auktionshuse og samlere af disse figurer.

*Gunnar Jakobsen*