keramiske noter 62/2025
31. årgang

tillæg

keramiske udstillinger i Danmark og i udlandet

Keramikkens Venner

keramiske noter 62/2025 er udsendt til medlemmerne enten som trykt tidsskrift eller som pdf-fil. Dette tillæg med en oversigt over udstillinger i Danmark og i udlandet er mere omfattende end den med noterne udsendte oversigt. Nekrologer, oversigt over dansk og udenlandsk litteratur, som er under udgivelse 2025-26 samt anmeldelser af dansk og udenlandsk keramisk litteratur findes kun i den udsendte medlemsudgave.

Udstillinger hvor og hvornår – Danmark

ved Gunnar Jakobsen

Udstillingsoversigten er udarbejdet på grundlag af afsøgninger på Internettet. Oversigten indeholder et udvalg af udstillinger med keramik, udstillinger, hvor keramik indgår, og er ikke komplet. Oversigten publiceres med forbehold for eventuelle aflysninger/ændringer. Inden et eventuelt besøg bør man derfor undersøge, om udstillingen nu er blevet til noget samt udstillingens åbningstider.

København

Designmuseum Danmark, Bredgade 68, 1260 København K. Website: https://designmuseum.dk.

Davids Samling, Kronprinsessegade 30, 1306 København K. Website: https://www.davidmus.dk.

Ny Carlsberg Glyptotek, Dantes Plads 7, 1556 København V. Website: https://glyptoteket.dk.

Officinet, Bredgade 66, 1260 København K. Website: www.danskekunsthaandvaerkere.dk.

Peach Corner, Howitzvej 67A st., 2000 Frederiksberg. Website: www.peachcorner.dk.

→20.09.25 *Lisbet Thorborg Andersen*. Katalog. Peach Corner. *Med Forvandlinger inviterer Lisbet Thorborg Andersen (f. 1990) os med ind i en verden, hvor fortid og fremtid smelter sammen i porcelænsobjekter, der balancerer mellem det smukke og det fremmedartede. Arter fra en alternativ evolution - gådefulde skabninger, talismaner, insekter og sommerfugle - toner frem i sarte farvenuancer og symmetriske formationer, der får os til at se verden med nye øjne. Værkerne er blevet til gennem en særlig metode, som kunstneren kalder omvendt arkæologi: Dyreknogler trykkes ned i sand, og det tomme rum fyldes med flydende ler. Det, der mangler, bliver til form - det usynlige bliver synligt. I stedet for at udgrave fortiden fremkalder hun nye former og fortællinger.*

→26.10.25 *Karim Boumjimar*. Solo Exhibition. O–Overgaden, Overgaden neden Vandet 17, 1414 København. Website: https://www.overgaden.org. *Karim Boumjimar's painterly motifs fluidly, often erotically, spill from one figure to another: think animals, public per-sons, the artist's friends, mythological creatures. Stemming from an intuitive, "deconditioned", or unhinged bodily flow of experiments, his drawings create hallucinating worlds transcending verbal and societal categorization. Toying with historical, cultural figures, Boumjimar's solo exhibition at O-Overgaden will include a new set of giant vases alongside an all-encompassing sitespecific mural, letting the artist's literally fabulous, transgressive, and polyamorous universe take over the institution's white walls.*

25.09.25-01.11.25 *Esben Kleeman & Søren Thygesen*. Peach Corner.

24.10.25→ *Louise Hindsgavl*. Hans Alf Gallery, Holbergsgade 8, 1057 København K. Website: https://hansalf.com.

06.11.25-13.12.25 *Lise Seier Petersen*. Peach Corner.

Øvrige Danmark

Bogense
Galleri 55, Adelgade 55A, 5400 Bogense. Tlf 64 81 33 55. *Moderne dansk studiokeramik af Merethe Bloch, Finn Dam Rasmussen, Helle Fabricius, Vibeke Fischer, Lotte Glob, Nicolai Globe, Inger Krebs, Asger Kristensen, Susan Lange, Doron Silberberg, Lone Teglskov, Inga Vestergaard Sørensen og Kirsten Winther Johannsen m.fl.*

Fjaltring
Tuskær, Kulinarisk Kunst- og Kulturcenter, Tuskærvej 9, Fjaltring, 7620 Lemvig. Website: https://tuskaer.dk.
Tuskær har en stor samling af keramik, billedvævninger, tegninger, akvareller, malerier og skulpturer. Man kan opleve keramik af bl.a. Tove Anderberg, Beate Andersen, Steen Dybdal, Lis Ehrenreich, Bodil Manz, Erik Nyholm, Jane Reumert, Alev Siesbye og Gertrud Vasegaard.

Frederikssund
J.F. Willumsens Museum, Jenriksvej 4, 3600 Frederikssund. Website: http://www.willumsensmuseum.dk.
Museet er lukket på grund af ombygning/renovering frem til første kvartal af 2026.

Frøstrup
Kirsten Kjærs Museum, Langvadvej 64, 7741 Frøstrup, Website: https://www.kkmuseum.dk.
De ca. 250 værker i Kirsten Kjærs Museums keramiske samling, der er doneret af lægen Axel Kok-Jensen, viser et repræsentativt udsnit af bredden i dansk værkstedskeramik fra ca. 1970 til ca. 2014 og omfatter bl.a. værker af keramikere som Gutte Eriksen, Nina Hole, Steen Lykke Madsen og Bente Skjøttgård. Museets keramiske samling har sit eget galleri imellem In Between Galleri og New Galleri.

Gudhjem
→19.10.25 *Tekstur - Kunsthåndværk og foto.* Udstilling med deltagelse af bl.a. keramikerne Inkyong Lee og Anna Havskov. Gudhjem Museum, Stationsvej 1, 3760 Gudhjem. Website: https://gudhjemmuseum.dk. *Syv kunstnere, der sammen eksperimenterer med taktilitet, struktur og forbindelse. Gennem deres arbejde med overflader, materialer og former skaber de værker, der inviterer til både visuel og fysisk interaktion - værker, der kan ses og mærkes.*

Haderslev
Ehlers Samlingen, Slotsgade 20, 6100 Haderslev. Website: https://historiehaderslev.dk/ehlers-samlingen.
Museets permanente udstilling beskæftiger sig primært med dansk lertøj som tidsmæssigt strækker sig fra middelalderen og frem til midten af 1900-tallet. Udstillingerne er opdelt i landsdele, så den besøgende får et klart indtryk af, hvordan pottemageriet har udviklet sig forskelligt i de forskellige egne af Danmark.

15.11.25-21.12.25 *Geologiske objekter II*. Dorete Bendixen og Maja Ejby. Haderslev Kunstforening, Kunsthuset, Jomfrustien 52, 6100 Haderslev. Website: https://haderslevkunstforening.dk.

Hasle
Grønbechs Gård, Bornholms Center for Kunsthåndværk, Grønbechs Gård 4, 3790 Hasle. Website: http://www.groenbechsgaard.dk. Se website for udstillinger.

Heltborg
→07.09.25 *Torsten Mosumgaard: Keramik.* Bogudgivelse. Heltborg Museum, Skårhøjvej 15, Heltborg, 7760 Hurup Thy. Website: https://museumthy.dk.
"Jeg er ikke kunstner, for jeg har altid bestræbt mig på at lære håndværket frem for den teoretiske baggrund. Derfor betegner jeg mig selv som kunsthåndværker med eftertryk på håndværker. En metier jeg er rigtig stolt af og har været det hele mit liv", udtalte den nyligt afdøde keramiker Torsten Mosumgaard, hvis værker kan opleves på udstillingen på Heltborg Museum.

Herning
→07.12.25 *Peter Carlsen - Lost*. Heart - Herning Museum of Centemporary Art, Bitten og Aage Damgaards Plads 2, 7400 Herning. Website: https://heartmus.dk.
Med "Peter Carlsen - Lost" viser Heart den hidtil største udstilling med en af de mest bemærkelsesværdige kunstnere på den hjemlige kunstscene. På én gang en outsider og en altid aktuel kunstner. En fremragende maler og en humoristisk og tænksom kommentator af samtiden. "Lost" betyder både tabt og fortabt, forsvundet og faret vild. Titlen refererer til Carlsens nyeste malerier af uddøde dyrearter, men der er dobbeltbund i titlen, som også fortæller om en vildfaren menneskehed.

Udstillingen er retrospektiv. Fra de tidligste værker under de "vilde" 80'ere, over tværmediale eksperimenter med grafik og film, til de nyeste keramiske skulpturer og malerier på genbrugspap med fokus på den truede biodiversitet og den sjette masseuddøen udfoldes det carlsenske univers.

Det ironiske og samfundssatiriske blik, som præger store dele af værket, når et overraskende crescendo i de sene værkers "biologiske vending". Tilsammen får vi et signalement af en tid og nogle generationer, som netop Peter Carlsen har portrætteret i sine værker, præget af forbrug, velstand og en ironisk distance. Selvom han altid har forholdt sig kritisk til både den aktivistiske krigsførelse, landbrugets forurening, forbrugskulturen, så bliver hans egen ironi også fortabt, uanvendelig stillet over for en ny realitet, hvor kun alvoren synes at være den rette modgift.

Holbæk
Holbæk Museum, Klosterstræde 18, 4300 Holbæk. Website: www.vestmuseum.dk.
Knabstrup Lervarefabrik var i mange år en af de største arbejdspladser i Holbæk kommune. På Holbæk Museum findes landets største samling af Knabstrup-keramik. Derudover er der i museet en lille udstilling om Holbæk Lervarefabrik.

Holmegaard
Holmegaard Værk, Glasværksvej 53, Fensmark, 4684 Holmegaard. Website: www.holmegaardvaerk.dk.

Her fortælles en fortættet historie fra både glas- og keramikproduktionen gennem alle årene på både Holmegaards Glasværk og Kählers Værksted i Næstved.

Holmegaard Værk udstiller tillige Holmegaards Glasværks glassamling på mere end 42.000 glas fra Holmegaards Prøvesamling. Derudover viser man 6000 stykker keramik fra Kählers Værksted som studiesamling, hvor man desværre ikke kan komme særlig tæt på tingene.

Holstebro
Holstebro Kunstmuseum. Museumsvej 2A, 7500 Holstebro. Website: https://holstebrokunstmuseum.dk.

Ishøj
→04.01.26 *Frederik Næblerød · All walks of life.* Katalog. Arken Museum for Samtidskunst, Skovvej 100, 2635 Ishøj. Website: https://www.arken.dk.

Kalundborg
Bispegården Kunstudstilling, Adelgade 6, 4400 Kalundborg. Website: https://www.bispegaarden.dk.

Kolding
Kongernes Samling, Koldinghus, 6000 Kolding. Website: https://www.kongernessamling.dk.
Permanent udstilling af Flora Danica.

Trapholt, Æblehaven 23, 6000 Kolding. Website: www.trapholt.dk. Trapholt lukker midlertidigt fra den 1. januar 2026 frem til foråret 2027.
Trapholts samling af keramik og tekstil var oprindeligt defineret i forhold til henholdsvis krukken og tæppet. Keramiksamlingen viser et bredt udsnit af væsentlige keramikere såsom Thorvald Bindesbøll, Bente Hansen, Bodil Manz, Lisbeth Munch-Petersen, Erik Nyholm, Christian Poulsen, Axel Salto og Gertrud Vasegaard.

Trapholt indsamler kunsthåndværk af særlig håndværksmæssig og konceptuel kvalitet eller social betydning. Nyere indsamling af keramik på Trapholt har således opmærksomhed over for værker med skulpturelle og konceptuelle kvaliteter af bl.a. Karen Bennicke, Morten Løbner Espersen, Cathrine Raben Davidsen og Claydies.

Galleri Pagter, Adelgade 3, 6000 Kolding. Website: www.galleripagter.dk. Se website for udstillinger.

Lønstrup
Galleri Visby, Mårup Kirkevej 62, Lønstrup, 9800 Hjørring. Website: https://gallerivisby.dk. Se website for udstillinger.

Middelfart
Clay Keramikmuseum Danmark, Grimmerhus, Kongebrovej 42, 5500 Middelfart. Tlf 64 41 47 98. Website: http://claymuseum.dk.

30.06.23→ *Keramikkens Magi.* Clay Keramikmuseums samling. Jord Vand Luft Ild. Clay Keramikmuseum Danmark.
Udstillingen Keramikkens magi præsenterer et rigt udvalg af værker fra museets egen samling og den mangfoldighed, den repræsenterer. Keramikken kan være let og skrøbelig eller grov og robust alt efter valget af ler, glasur og formgivning. Igennem mere end 250 år har danske formgivere med håndværksmæssig knowhow, kunstneriske ambitioner, nysgerrighed og ildhu udforsket, udviklet og forfinet det keramiske udtryk. De har eksperimenteret med lerblandinger og glasurvirkninger og ladet fantasien og fortælleglæden blomstre.

Under temaerne Design & koncept, Form, Ornament, Fortællinger, Menneskefiguren, Natur og Glasurudtryk præsenterer Clay samlingens mangfoldige udtryk på tværs af tid, kunstnerisk skoling, teknik og stil. Fra tidlig 1800-tals værker til museets nyeste erhvervelser. Man kan således opleve ny kunstner- og studiokeramik side om side med historiske værker fra Royal Copenhagen Samlingen.

Kunst og naturvidenskab forenes på ganske unik vis i keramikerens hænder, når elementerne jord, vand, luft og ild omdannes til et keramisk værk. I udstillingens midte kan man gå på opdagelse i den tekniske og håndværksmæssige proces. Fra leret graves ud over forskellige måder at give leret form på til glasurkemi og brændinger. En proces, der både kræver viden, dygtighed og respekt for detaljen af den, der udøver håndværket og mestrer keramikkens forunderlige magi.

→26.10.25 *Natur-Glasur - Bente Skjøttgaard*. Bogudgivelse. Clay Keramikmuseum Danmark.
Bente Skjøttgaard har gennem mere end fire årtier udviklet og forfinet et unikt og organisk formsprog. I museets store udstillingssal præsenterer kunstneren sit livsværk i en afvekslende scenografi, hvor man bevæger sig ud på en sanselig rejse, gennem fjorten temaer som grene, gobler og skyer. Udstillingen viser hendes udvikling fra de første eksperimenterende forsøg med brugsobjekter til helt nye værker.

→09.11.25 *Bachelor Exhibition 2025*. Bachelorudstilling fra Det Kongelige Akademi, Bornholm. Katalog. Clay Keramikmuseum Danmark.

→30.12.25 *A Walk with a Dinosauer - Michael Geertsen i dialog med Royal Copenhagens 250 års historie.* Katalog. Clay Keramikmuseum Danmark.
A Walk with a Dinosaur er bygget op omkring ti tableauer, hvor Michael Geertsen skaber en dialog mellem sine egne værker og udvalgte værker fra Royal Copenhagens 250 år lange historie. I udstillingen kan man opleve værker fra museets omfattende historiske samling samt indlånte pragtstykker fra dansk porcelænshistorie.

09.11.25-17.03.26 *Nils Erik Gjerdevik - Mulighedernes rum*. Clay Keramikmuseum Danmark.

22.11.25-03.05.26 *Ole Videbæk - Ler til sidst*. Clay Keramikmuseum Danmark.

Horsens
→21.09.25 *Almost not spoken yet.* En soloudstilling af Hesselholdt & Mejlvang. Horsens Kunstmuseum, Carolinelundsvej 2, 8700 Horsens. Website: https://horsenskunstmuseum.dk. *Med Almost not spoken yet præsenterer kunstnerduoen Hesselholdt & Mejlvang en sanselig og poetisk totalinstallation, hvor visuelle, taktile og auditive elementer væves sammen i en større helhedsoplevelse.*

Centralt i udstillingen er materialernes oprindelse og den tidkrævende, nænsomme bearbejdelse, der ligger bag hvert enkelt værk.

Tekstiler *spiller en gennemgående rolle i udstillingen. Igennem flere år har Hesselholdt & Mejlvang indsamlet stof fra lande verden over - tekstiler med tydelige brugsaftryk, som bærer på historier og spor fra tidligere liv.*

Keramik. *Et andet centralt element i udstillingen er keramiske beholdere - krukker, vaser og skåle i forskellige lertyper. Disse objekter låner deres formsprog fra mange verdensdele og leder tankerne hen på opbevaring af mad, familieliv og fællesskab omkring et måltid. Skulpturerne er opstillet i en cirkel - som deltog de i en stille forhandling, en tavs dialog om sameksistens gennem tiderne. De keramiske beholdere bærer ligeledes sætninger som publikum opfordres til at læse og reflektere over.*

Lyden af verden. *Gennem udstillingsrummet bølger et mangfoldigt lydtæppe - en collage af stemmer, dyrelyde, naturens susen, kirkeklokker og gadestøj, optaget af kunstnerne. Lydbilledet skaber et påtrængende, sanseligt lag, som inviterer publikum til at opleve værkerne gennem skiftende stemninger og indtryk.*

Odense
12.09.25-25.10.25 *50 år med keramik.* Mette Marie Ørsted. Rummet, Brandts Passage 32, Odense. Website: https://www.gallerirummet.dk. Se website for yderligere udstillinger.

Roskilde
Roskilde Museum, Sankt Ols Stræde 3, 4000 Roskilde. Website: www.roskildemuseum.dk.
Roskilde Museum råder over en stor samling af Aluminia fajance, som blev skænket af en borger, der igennem et langt liv havde samlet flere tusinde genstande. Museets Aluminia-samling afspejler hele udviklingen fra fabrikken åbnede i 1863 til 1969, hvor den sidste Aluminia-tallerken forlod fabrikken. Samlingen er for tiden desværre ikke en del af den permanente udstilling.

Rø
15.11.25→ *Anders Ruhwald.* Bornholms Kunstmuseum, Otto Bruuns Plads 1, Rø, 3760 Gudhjem. Website: https://bornholms-kunstmuseum.dk.
Anders Ruhwald (f. 1974) er internationalt anerkendt for sit arbejde med keramiske skulpturer i kæmpeformater. Efter at have udstillet i hele verden og have solgt værker til blandt andet Victoria & Albert Museum i London og Musée des Arts Décoratifs i Paris er han netop vendt tilbage til Danmark. På udstillingen vises værker fra de sidste fem år, der alle inviterer til samtaler om, hvordan vi lever i denne verden.

Rønne
Hjorths Fabrik · Bornholms Museum, Krystalgade 5, 3700 Rønne. Website: https://hjorthsfabrik.dk.
Hjorths Fabrik er et arbejdende keramikmuseum. Derudover er der en omfattende udstilling af bornholmsk keramik og keramik fra Hjorths Fabrik i særdeleshed. Direktørboligen er indrettet med en særudstilling af den bedste unika-keramik fra Bornholm.

→11.10.25 *Ødeland*. Udstilling med Signe Fensholt, Christina Schou Christensen og Thora Finnsdottir. Køppe Contemporary Objects, Munch Petersen Vej 9, 3700 Rønne, Website: https://www.contemporary-objects.com.

→23.12.25 *Alkymistisk Træf*. Et keramisk møde mellem fortid og nutid. Hjorths Fabrik · Bornholms Museum. Se nærmere om udstillingen i *keramiske noter 60/2024* under Vejen Kunstmuseum.

Silkeborg
Museum Jorn, Gudenåvej 7-9, 8600 Silkeborg. Website: http://www.museumjorn.dk.

KunstCentret Silkeborg Bad, Gjessøvej 40, 8600 Silkeborg. Website: https://www.silkeborgbad.dk.

Skælskør
Guldagergaard · International Ceramic Research Center, Æblehuset Heilmannsvej 31A, 4230 Skælskør. Website: http://ceramic.dk. [Se skulpturparken og butikken].

Vejen
→01.02.26 *Dansk Art Deco – den dekorative modernisme.* Katalog [udkommer senere]. Vejen Kunstmuseum, Østergade 4, 6600 Vejen. Website: www.vejenkunstmuseum.dk.
I 1925 var hjertet af Paris hjemsted for den første Verdensudstilling på det europæiske fastland siden afslutningen af 1. Verdenskrig. I 2025 kan vi fejre 100-året for den udstilling. Vejen Kunstmuseum og Øregaard Museum (2026) markerer i fællesskab jubilæet med en udstilling, som retter fokus mod den danske art deco og den danske afdeling på Pariserudstillingen. Vi genbesøger Verdensudstillingen og går bag kulisserne: Hvad blev vist under det danske flag, hvad var ikke med og hvorfor?

Viborg
Skovgaard Museet, Domkirkestræde 2-4, 8800 Viborg. Website: http://www.skovgaardmuseet.dk.
Skovgaard Museets samling omfatter kunst af fem generationer af familien Skovgaard samt værker af kunstnere i kredsen omkring dem. Samlingen belyser maleriets, billedhuggerkunstens og kunsthåndværkets historie i Danmark fra 1830 til 1960, herunder keramiske værker af Skovgaard'erne og Thorvald Bindesbøll m.fl.

Udstillinger hvor og hvornår – udlandet

ved Gunnar Jakobsen

Udstillingsoversigten er udarbejdet på grundlag af afsøgninger på Internettet. Oversigten dækker ikke alle lande. Oversigten indeholder et udvalg af udstillinger med keramik, udstillinger, hvor keramik indgår, og er ikke komplet for det pågældende land. Oversigten publiceres med forbehold for eventuelle aflysninger/ændringer. Inden et eventuelt besøg bør man derfor undersøge, om udstillingen nu er blevet til noget samt udstillingens åbningstider.

Skal man en tur til udlandet, så vil bl.a. følgende websites med gode links til museer eller med udstillingsoversigter kunne anbefales:

www.konstkalendern.se [Sverige]
http://www.svensktkulturarv.se [Sverige]
www.keramikfreunde-keramos.de
www.thefrenchporcelainsociety.com
https://ceramica-ch.ch [Cerarmica CH]

Nogle af de bedre tidsskrifter indeholder også gode omfattende udstillingsoversigter som bl.a.:

Ceramic Review - www.ceramicreview.com
Neue Keramik/New Ceramics - www.neue-keramik.de

Sverige

RIAN designmuseum, Skepparesträtet 2, S-311 74 Falkenberg. Website: http://www.rian.se. Se website for udstillingsinformation.

Gustavsberg
Gustavsberg Porslinsmuseum, Nationalmuseum, Odelbergs väg 5, S-134 40 Gustavsberg [Ved Stockholm]. Website: https://gustavsbergsporslinsmuseum.se.
Gustavsbergs Porslinsmuseum är en del av Nationalmuseum. I samlingarna finns över 45.000 föremål från Gustavsbergsfabrikens 170-åriga historia. Runt 2.500 föremål presenteras utifrån olika teman i färgsprakande scenografi. Du får uppleva allt från studiotillverkat konstgods och prakturnor till välkända serviser och äldre sanitetsprodukter. Här finns även föremål av emalj och plast, samt provexemplar, det som aldrig kom att produceras.

→26.04.26 *Dukat till fest! Porslinsriket 200* år. Gustavsberg Porslinsmuseum. *Blå blom, Berså och Nobel – alla är de välkända Gustavsbergsserviser som genom åren prytt festbord och förgyllt vardagens måltider. Med utställningen Dukat till fest! Porslinsriket 200 år firar Gustavsbergs Porslinsmuseum att porslinsfabriken försett svenska hem med porslin i två århundraden.*

Göteborg
Röhsska Museet, Vasagaten 37-39, S-400 15 Göteborg. Website: https://rohsska.se.

Lerverk, Postgatan 8A, Kronhusbodarna, S-411 13 Göteborg. Website: www.lerverk.se.

Sintra, Landsvägsgatan 5, Haga, S-413 04 Göteborg. Website: www.sintra.se.

Höganäs
Höganäs Museum - KKAM, Polhemsgatan 1, S-263 37 Höganäs. Website: https://kkam.nu. Fin samling af svensk og dansk keramik.
Under 50-talet började museet samla och köpa in keramikföremål, som blev grunden till dagens unika keramiksamlingar. Museet har ett särskilt ansvar för keramiken där flera generösa donationer från bland annat Höganäsbolaget och Åke Holm, en av Höganäs stora keramiker, utgör en stor representation i museets fantastiska samlingar. Förutom föremål formgivna av bland andra Patrick Nordström och Rolf Palm. Samlingarna omfattar även modern keramik och utökas ständigt genom donationer och inköp.

26.10.25-28.12.25 *Jubileumsutställning*. KKAM.
1925 öppnade museet för allmänheten i ett hus från 1809 som tidigare bl a hyst bostäder för gruvarbetare. Från 1950-talet fokuserades insamlandet på keramik, särskilt på keramik tillverkad i Höganäs. Genom gåvor och donationer, bland annat från Höganäsbolaget och Åke Holm, skapades under åren den unika keramiksamling som museet förfogar över idag.

1968 och 1973 tillkom Konsthallen och galleriet för visning av tillfälliga utställningar och verksamheten bytte namn till Höganäs museum och konsthall.

1997 flyttades museiverksamheten över i en nybildad stiftelse med uppdrag att samla, vårda och visa föremål som historiskt belyser verksamhet och folkliv i Kullabygden.

På våren 2022 slogs Höganäs museum och konsthall samman med Keramiskt center och en ny gemensam stiftelse bildades. Den nya verksamheten fick namnet KKAM – keramik, konst, ateljé och museum.

Lidköping
Rörstrand Museum, Fabriksgatan 4, S-531 30 Lidköping. Website: www.rorstrand-museum.se.
Se website for udstillingsinformation.
Museet ligger i en del av den tidigare porslinsfabriken och den gamla fabriksväggen i tegel utgör en vacker fond åt Gunnar Nylunds fontän som porlar välkomnande i entrén. 2022 öppnades helt nya utställningar och här får både fabriken, föremålen, konstnärerna och arbetarna på fabriken glänsa. Men även misslyckanden, dålig arbetsmiljö och lönsamhetsproblem är en del av historien som berättas.

→14.09.25 *Inger Persson.* Läckö Slott, S-531 99 Lidköping. Website: https://www. lackoslott.se.

→31.12.25 *En samlares berättelse*. Rörstrand Museum. *Delar ur donationen visas upp i Fajansen på Rörstrand Museum under 2025. Rörstrand Museum har mottagit en generös donation av porslin tillverkat vid AB Lidköpings Porslinsfabrik (ALP) från Ulf Sandberg.*

Lund
Kulturen, Tegnersplatsen, S-22104 Lund. Website: www.kulturen.com. *Vår samling av keramik är en av de största och mest betydande i Norden och kan berätta om viktiga händelser och utbyte mellan kulturer. Här finns Kinas keramik från äldsta tider fram till 1700-talets importerade "vita guld". Islamisk kultur och konst lyfts fram genom fajanser från Persien och Mellanöstern och i de spansk-moriska fajanserna.*

Renässansens fajanser från Spanien, Italien och Holland möter det kinesiska porslinet och en europeisk porslinstradition utvecklas bland annat i Meissen. Den sprids med hantverkare över Europa och även till Sverige, först med fajanstillverkning vid Rörstrand och Marieberg och senare i porslin.

Stockholm
13.09.25-01.10.25 *Kennet Williamsson.* Kaolin, Hornsgatan 50, S-118 21 Stockholm. Website: www.kaolin.se. Se website for udstillings-information.

Blås & knåda, Hornsgatan 26, S-118 20 Stockholm. Website: www.blasknada.se. Se website for udstillings-information.

Konsthantverkarna, Södermalmstorg 4, S-116 45 Stockholm. Website: https://konsthantverkarna.se. Se website for udstillingsinformation.

Nasjonalmuseet, Södra Blasieholmshamnen, Stockholm. Website: https://www.nationalmuseum.se.
Designmagasinet: Om keramikens utveckling genom tiderna. I montrarna skildras material, trender och tillverkningsprocesser genom mer än 1 200 föremål, från 1700 till det allra senaste ur Nationalmuseums samling. Men också hur samhällets skiftande behov och önskningar påverkar och påverkas av formgivning och materialutveckling.

Exempel på teman som behandlas är Inspiration från Kina under 1700-talets början, Svensk jugend 1850-1900, Swedish Grace, Pop och print från 1960-1970, Figurinens återkomst och Samtiden kommenterad.

Hallwylska museet, Hamngatan 4, 111 47 Stockholm. Website: http://hallwylskamuseet.se.

Uppsala
Uppsala Konstmuseum, Drottning Christinas väg 1E, S-752 37 Uppsala. Website: https://konstmuseum.uppsala.se.

Värnamo
Vandalorum, Skulpturvägen 2, S-331 44 Värnamo. Website: http://www.vandalorum.se.

Österbybruk
Österbybruks Herrgård, S-748 32 Österbybruk. Website: https://www.osterbybruksherrgard.se.
Trillers keramiksamling. År 1935 brände Erich och Ingrid Triller sitt första stengods i verkstaden i Tobo där de verkade fram till 1972. Ett livsverk var då avslutat, som satt outplånliga spår i det svenska konsthantverkets historia. Makarna Triller var pionjärer inom studiokeramik, så som dagens keramiker nu arbetar.

Utställningen i herrgårdsbyggnaden visar delar av makarna Triller's verkstad tillsammans med ett allsidigt utbud av föremål och verktyg från deras verksamhet. Paret Triller blev kända för deras perfektionism med en exakthet i form och glasyr vilket grundlades tack vara deras fokus på detaljer och minutiös dokumentation.

Norge

Kristiansand
Kunstsilo, Sjølystveien 8, 4610 Kristiansand. Website: https://www.kunstsilo.no.

Oslo
Nasjonalmuseet, Brynjulf Bulls plass 3, 0250, Oslo. Website: http://nasjonalmuseet.no.
Det nye Nasjonalmuseet er Nordens største kunstmuseum og et sted for helt nye møter med kunsten. Aldri før har det vært bygget et kunstmuseum som dette i Norge. Det nye Nasjonalmuseet er det største kulturbygget i Norden.

Kunst, design og arkitektur i nye sammenhenger. Hele 6.000 kunstverk stilles ut i den faste samlingsutstillingen. Utstillingen er kjernen i museet. Her møtes eldre og moderne kunst, arkitektur, design, kunsthåndverk og samtidskunst i nye sammenhenger.

Trondheim
Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Munkegata 3-7, N-7013 Trondheim. Website: https://nkim.no.

Finland

Helsinki
Design Museum, Korkeavuorenkatu 23/Högbergsgatan 23, SF-00120 Helsinki.Website: www.designmuseum.fi.

Storbritannien

Aberystwyth
Ceramic Gallery, Aberystwyth Arts Centre, Aberystwyth University, Penglais, Aberystwyth, Ceridigion, Wales SY23 3DE. Website: https://ceramics-aberystwyth.com. Se website for udstillingsinformation.
The Ceramic Collection is located in the Ceramic Gallery, Aberystwyth Arts Centre. The back gallery has a long term display of early pioneer studio pottery by Bernhard leach, Shoji Hamada, Martin Brothers, Nora Braden, Katharine Pleydell-Bouverie, Michael Cardew and more. Some items are also on display at the School of Art. Items are also held in store in both locations. If you would like to see an item in store please contact us well in advance to arrange a visit.

Bath
The Museum of East Asian Art, 12 Bennett Street, Bath BA1 2QJ. Website: https://meaa.org.uk. *The Museum will be closed from January – March 2025 to complete the refurbishments and will reopen on Tuesday 1 April.*

The Museum of East Asian Art's permanent collection consists of some 2,000 objects, mostly from China and East Asia, representing 7,000 years of art and craftsmanship. The artefacts include a comprehensive jade collection, ceramics, carvings, metalware and lacquerware. The museum also highlights Bath's historical relationship with China – the trade in tea and porcelain being an important aspect of 18th century Bath's social life.

The Holburne Museum, Great Pulteney Street, Bath, BA2 4DB. Website: https://www.holburne.org.

Bideford
The Burton Art Gallery and Museum, Kingsley Rd, Bideford, Devon EX39 2QQ. Website: https://www.burtonartgallery.co.uk.
Pots have been produced in north Devon since the Middle Ages, using the local clay found at Fremington.

At one time thousands were made for use in local homes and farms and exported to parts of England, South Wales and to the American colonies.

Bideford's history is intimately bound up with the pottery industry. In the 17th century small ships voyaged to the New World with cargoes of pots - many examples of which can be found there today in museums. Due to the accessibility of clay and wood, potters made a good living in the Bideford area and many became wealthy trading merchants. Vast quantities of pots, crocks and ovens left Bideford Quay for the settler sites of Virginia and the ships returned laden with tobacco.

Much of the pottery produced around Bideford was plain earthenware for cooking and storage. North Devon is particularly well known for its harvest jugs. These were made for celebrations and were covered with shapes and patterns from the natural world and might also be inscribed with poems or sayings. This area is also famous for two decorative techniques. One is slip trailing, which is the use of slip - or liquid white clay - to dip pots or trail patterns on them. The other is sgraffito: a technique for making shapes by scratching through slip to reveal the clay underneath.

The Ceramics Collection at the Burton at Bideford is a unique and significant collection of predominately North Devon slipware. It provides an ideal introduction to the history and heritage of ceramics in the area. Dating from the late 1600s to the 1970s, both everyday domestic ware and fine decorative pieces are included. Locally-produced 'harvest jugs' form an important part of the collection.

→30.09.25 *Reflections of a Collection*. The Burton Art Gallery and Museum.
The Burton's Ceramics Collection offers a comprehensive narrative of North Devon's ceramic legacy, from its folk-art roots to its influence on modern studio pottery. This exhibition in our Ceramics Gallery explores the dynamic combination of history, tradition, and innovation that defines the region's contribution to the world of ceramics, featuring potters such as Michael Leach, Edmund Fishley, David Leach, William Fishley Holland and Michael Cardew.

Bowness-on-Windermere
Blackwell, The Arts & Crafts House, Bowness-on-Windermere, Cumbria LA23 3JT. Website: www.blackwell.org.uk.

Brighton
Brighton Museum & Art Gallery, Royal Pavilion Gardens, Brighton BN1 1EE. Website: https://brightonmuseums.org.uk.
A selection of ceramic vessels, plaques, tiles and ornaments dating between the 1600s and 1900s, the collection of 2000 plus pieces illustrates British popular culture, politics, history and society.

Based on 23 themes outlined by the collector Henry Willett including professions, crime, religion, pastimes and clubs, the pieces on display offer a snapshot into British culture.

The Ceramic House, 75 Stanmer Villas, Brighton BN1 7HN. Website: Website: https://www.theceramichouse.co.uk.

Cambridge
Fitzwilliam Museum, Trumpington Street, Cambridge CB2 1RB. Website: www.fitzmuseum.cam.ac.uk.
Some of the finest manufacturers and decorators are represented in the exceptional collection of earthenware and porcelain pieces, covering a range of forms from decorative sculpture to practical tableware, tiles and vases.
The ceramics collection, which is still being expanded today, forms part of the museums 30,000 strong Applied Arts collection.

The Fitzwilliam Museum is home to one of the most important collections of European, Middle Eastern and Far Eastern ceramics in the United Kingdom. Both earthenware (Iznik, Minai, Italian Maiolica, Delft, Staffordshire, etc.) and porcelain (Ming, Imari, Meissen, Sèvres, Chelsea, etc.) are represented in the collection in myriad forms, from tableware and tiles to vases and sculptures. Amongst the collections on display are pieces from the finest manufacturers and most talented decorators, many of which were commissioned for patrons who were arbiters of taste in their times. Acquired from the some of the most prolific nineteenth- and twentieth-century British collectors, the collection also embodies connoisseurial tastes for ceramics in the United Kingdom.

One of the stars in the Fitzwilliam's Asian collections is what is considered to be the best group of Korean Koryo celadon pottery outside of Korea. This variety of ceramics was the standard pottery produced in Korea during the Goryeo dynasty, and has a beautiful, distinctive, pale green hue.

The delights from Japan include hundreds of carved netsuke, Japanese sword fittings and blades and a splendid collection of Imari and Kakiemon porcelain - the best anywhere in the UK.

The Bell Collection. Clare Hall, Herschel Road, Cambridge CB3 9AL. Website: https://www.clarehall.cam.ac.uk/bellcollection.
The Bell Collection of British Studio Pottery, 1920-1980, a generous bequest of Clare Hall Associates Professor G. H. Bell and Mrs K. M. Bell, is available to enjoy year-round in the College's Main Site, with a rotating display drawing from some 320 pots.

Durham
The Bowes Museum, Barnard Castle, Co Durham DL12 8NP. Website: http://thebowesmuseum.org.uk.
The collection pottery features objects from the 16th to 19th centuries, with a particular focus on French porcelain and delicate faïence pieces. The Bowes Museum also has a strong collection of English and Oriental pottery, and pieces from most of the major German porcelain producers. Some high-lights of the vast and vivid collection include 18th century Dutch Delft vases, the Lady Ludlow collection - dominated by rococo ceramic birds, and Japanese Arita ware.

Farnham
Crafts Study Centre. University for the Crative Arts, Falkner Road, Farnham, Surrey GU9 7DS. Website: https://www.csc.uca.ac.uk. Se website for udstillinger.
The Crafts Study Centre holds an outstanding collection of objects and archives which are central to the history of the 20th century studio crafts movement in Britain. The ceramics collection dates broadly from c.1920 to present day. Many pioneer and leading studio potters are represented and fine examples of their work are, in certain cases, supported by archives. The Centre holds archive material from Michael Cardew, Marianne de Trey, Henry Hammond, Bernhard Leach and Dame Lucie Rie. Richard Batterham, Michael Cardew, Hans Coper, Bernhard Leach, Lucie Rie, Katherine Pleydell-Bouverie and William State Murrey, etc are some of the makers represented in the collection.

Gateshead
Shipley Art Gallery, Prince Consort Road, Gateshead NE8 4JB. Website: https://shipleyartgallery.org.uk.
The Shipley Art Gallery opened in 1917 with a collection of 504 paintings bequeathed by local solicitor Joseph Shipley. Since then the collection has grown to include nearly 800 paintings and collections of works on paper, decorative art and contemporary craft. The Shipley's art collections were designated as being of national importance in 1998.

In 1977 the Shipley began collecting contemporary art made in Britain. Over the last 25 years the venue has become established as a national centre for contemporary craft and has built up one of the best collections outside London, including ceramics, wood, metal, glass, textiles and furniture.

***Henry Rothschild Study Centre.** The Shipley is also home to The Henry Rothschild collection of studio ceramics. In 1946, Henry Rothschild opened Primavera in London. It became the country's leading craft retailer. The shop stocked furni-ture, textiles and glass but mostly ceramics. Henry Rothschild was an important figure for craftspeople, offering them his encouragement and support. He worked hard to promote the best potters when others had yet to take notice.*

The Henry Rothschild Study Centre presents a superb collection of 20th century craft and design amassed by Henry Rothschild between the 1940s and 2006. The collection includes work by leading ceramicists working in Britain and internationally since the 1950s.

Although wide-ranging, the collection was not intended to be comprehensive or encyclopaedic. It is a testament to Henry Rothschild's passion for ceramics and his zest and enthusiasm for discovering outstanding works made by highly skilled craftspeople. In his own words, every piece 'has its own story to tell and gives great pleasure on daily acquaintance'.

The Study Centre is the culmination of a long relationship between Henry Rothschild and the Shipley Art Gallery that began in 1990 with loans and gifts to the gallery. Henry was attracted to the Shipley's commitment to encouraging public engagement with contemporary craft and design. Today the Shipley is home to more than 330 works originally collected by Henry. This Study Centre enables us to see Henry Rothschild's collection en masse for the first time.

London
British Museum, Great Russell St, London WC1B 3DG. Website: www.britishmuseum.org.

Victoria and Albert Museum, Cromwell Road, South Kensington, London SW7 2RL. Website: www.vam.ac.uk. *The V&A's Ceramics collections, Room*

136-146, are unrivalled anywhere in the world. Encyclopaedic and global in scope, they encompass the history of fine ceramic production from about 2500 BC to the present day.

The collections are particularly strong in international contemporary studio ceramics, European porcelain and pottery from 1500 onwards, and ceramics from China, Japan and the Middle East. Highlights include the collections of Italian Renaissance maiolica, Chinese porcelain, Dutch Delft, British and European porcelain, 19th-century art pottery and exhibition pieces, and tiles.

Wallace Collection, Hertford House, Man-chester Square, Marylebone, London, W1U 3BN. Website: https://www.wallacecollection.org.

Contemporary Ceramics Centre, Great Russell Street 63, Bloomsbury, London WC1B 3BF. Website: https://www.contemporaryceramics.uk. Altid et besøg værd. Har også en fin website med britisk keramik.
Contemporary Ceramics Centre is the only retail gallery in London specialising exclusively in British Studio Ceramics.

The gallery is a benchmark for current practice in studio ceramics and with an annual exhibition programme and regularly changing display, it is always possible to see and buy a wide range of work from functional tableware to individual collector's pieces.

Contemporary Applied Arts, 6 Paddington Street, London W1U 5QG. Website: www.caa.org.uk.

Erskine, Hall & Coe, 15 Royal Arcade, 28 Old Bond Street, London W1S 4SP. Website: https://ehc.art.

Marsden Woo Gallery, 229 Ebury Street, London SW1W 8UT. Website: www.marsdenwoo.com.
Our gallery space is now closed and we are based full-time at our exclusive Belgravia showroom where we carry a carefully curated stock of important artwork by our featured artists. Open only by apointment.

Thrown, Highgate Contemporary Art (Ground Floor), 26 Highgate High Street, Highgate, London N65JG. Website: https://www.throwncontemporary.co.uk.

Messums, 28 Cork Street, London W1S 3NG. Website: https://www.messumslondon.com.

William Morris Gallery, Lloyd Park House, 531 Forest Rd., London E17 4PP. Website: https://wmgallery.org.uk.

→13.09.25 *Walter Keeler · New works.* Contemporary Ceramics Centre.
Walter Keeler is a British studio potter specializing in salt glaze pottery. Keelers work is held in a number of public collections including Victoria & Albert Museum, American Craft Museum New York, Los Angeles County Museum of Art and the Museum of Modern Art Tokyo.

Walter was professor of Ceramics at the University of the West of England from 1994 to 2002. His bold and imaginative pieces have been heavily influenced by early Staffordshire Creamware, while taking his own unique formations.

He believes his work grows from his passion for 'pots from the past' and the joy of making and firing itself. Sometimes making simple, useful, things like mugs or jugs, while on other occasions creating things that are a lot less straightforward. These pieces make demands, challenging the user to negotiate with an unexpected pot, that seeks to do an ordinary job.

"I hope my pottery brings with it seriousness, some humour and sensual pleasure." - Walter Keeler.

→28.09.25 *British Studio Pottery and the V&A.* Bogudgivelse. Victoria and Albert Museum, Room 146.
Studio pottery – ceramics made by independent artist-potters. This display explores the V&A's collecting and exhibiting of studio pottery from the movement's beginnings to the present day.

→26.10.25 *Grayson Perry: Delusions of Grandeur.* Katalog. Wallace Collection, Hertford House, Manchester Square, Marylebone, London, W1U 3BN. Website: https://www.wallacecollection.org.
Grayson Perry: Delusions of Grandeur presents over 40 new works by Sir Grayson Perry. In the largest contemporary exhibition ever held at the museum, visitors will encounter ceramics, tapestries, and works on paper, displayed alongside masterpieces from the collection that inspired Perry's vision for this landmark show.

Manchester
Manchester Art Gallery, Mosley Street, Manchester M2 3JL. Website: www.manchesterartgallery.org.

Norwich
The Sainsbury Centre for Visual Arts, University of East Anglia, Norfolk Road, Norwich, Norfolk NR4 7TJ. Website: https://www.sainsburycentre.ac.uk.
Not formally part of the Robert and Lisa Sainsbury Collection, the Lisa Sainsbury Ceramics Collection represents a major collection of 20th century studio ceramics. Lisa Sainsbury's collection of modern pots began in the 1950s, when she and Sir Robert first purchased work by Lucie Rie.

A remarkable group of pots by Lucie Rie, as well as examples from her war-time work in button production, are the highlights of the collection. The Sainsbury's friendship with Lucie Rie led them to the work by Hans Coper, with Sir Robert seeing his works as "sculptures". The Sainsbury Centre now holds the largest public collection of Hans Coper ceramics, many donated by his widow after his death in 1981.

The collection also includes pieces by Rie's and Coper's contemporaries such as Bernard Leach and Shoji Hamada. The collection also includes pieces by Rie's and Coper's

contemporaries such as Bernard Leach and Shoji Hamada. Other artists represented include Claudi Casanovas, Ian Godfrey. Ewen Henderson, Gabrielle Koch, Jennifer Lee, Sara Radstone, Rupert Spira, Julian Stair and James Tower.

Oxford
Ashmolean Museum, Beaumont Street, Oxford OX1 2PH. Website: https://www.ashmolean.org.
***European ceramics and glass**. Thanks to the scholarly collecting of C.D.E. Fortnum the Ashmolean possesses Italian, Spanish and Mexican maiolica collections of international importance. These are complemented by a comprehensive collection of Delftware from the Marshall, Reitlinger, Jahn and Oppenheimer collections and by the English tiles from the collection of Dr Anthony Ray. In addition, there are noteworthy collections of English slipware, Toby jugs and English and German salt-glazed stoneware.*

The porcelain collections include the Marshall Collection, the most extensive and encyclopaedic collection of early coloured Worcester porcelain in existence. There is also an exceptionally rare example of 16th-century 'Medici' porcelain and important groups of 18th-century porcelain from other English and Continental factories.

In the refurbished 19th-Century Art Galleries there are new acquisitions and loans of 19th-century Art Pottery, including important pieces by the Martin brothers and by Christopher Dresser for Minton, Wedgwood, Linthorpe and Ault.

Over the past 30 years the Museum has assembled a comprehensive collection of British Studio Ceramics.

***China**. Chinese ceramics have always been highly regarded and avidly collected and the Ashmolean collection mainly comprises earthenware, high-fired ware and porcelain from China's most famous kilns. It also includes the most important collection of greenware celadons outside China. Many of the 17th- and 18th-century porcelains the museum now houses were acquired during the 19th century, although a few were presented by Elias Ashmole himself in 1683.*

***Japan**. The Japanese collection is now best known for its ceramics, in particular the collection of seventeenth- and eighteenth-century export porcelain which is one of the most comprehensive collections in the world. Ceramics for the Japanese market are also well represented, including fine examples of Arita, Nabeshima and Hirado porcelain, tea ceremony wares and Kyoto earthenwares.*

***Islamic Middle East**. The Museum's extensive collection of Islamic ceramics dating from the 8th to the 19th centuries is particularly important. Numbering over 1500 pieces, this collection forms a major resource for research and teaching both for the University of Oxford and visiting students and scholars.*

The collection's core is formed by the generous gifts to the Museum by Sir Alan Barlow and Gerald Reitlinger, in 1956 and 1978 respectively. A significant selection of vessels and tiles is on permanent display in the Islamic Middle East gallery. The Museum's collection is complemented by extensive archaeological material from Islamic Syria, Iraq and Iran.

12.09.25-04.10.25 *Red*. Oxford Ceramics Gallery, 29 Walton St, Oxford OX2 6AA. Website: https://www.oxfordceramics.com. *Peter Collingwood / Philip Eglin / Morten Løbner Espersen / Heidi Hentze / Bodil Manz / Maeda Masahiro / Siddig el Nigoumi / Jim Partridge / Magdalene Odundo / Julian Stair / Angus Suttie / Hans Vangsø.*

Ruthin
Ruthin Craft Centre, Centre for Applied Arts, Park Road, Ruthin, Denbighshire, Wales LL15 1BB. Website: www.ruthincraftcentre.org.uk. Se website for udstillingsinformation.

St. Ives
Leach Pottery, Studio & Museum, Higher Stennack, St Ives, Cornwall TR26 2HE. Website: www.leachpottery.com. Se website for udstillingsinformation.

Stamford
Burghley House, Stamford PE9 3JY. Website: https://burghley.co.uk.

Stoke-on-Trent
The Potteries Museum & Art Gallery, Bethesda Street, City Centre, Stoke-on-Trent ST1 3DW. Website: www.stokemuseums.org.uk.
The Potteries Museum holds the world's most comprehensive collection of Staffordshire pottery. The collection is not limited to just Staffordshire pottery though, everything from Neolithic pottery to an impressive assortment of 20th century British studio ceramics is on show.

Gladstone Pottery Museum, Uttoxeter Road, Longton, Stoke-on-Trent, ST3 1PQ. Website: https://www.stokemuseums.org.uk/gpm. *The last complete Victorian Pottery factory in the country.*

Wedgwood Museum, Wedgwood Drive, Barlaston, Stoke-on-Trent, Staffordshire ST12 9ER. Website: https://www.worldofwedgwood.com. *The Wedgwood Museum tells the story of the Josiah Wedgwood and Sons company who, in the late 1750s, began producing what would become the one of the world's most famous pottery brands.*

As well as having the museum, The World of Wedgwood is also the site of Wedgwood's working factory, open for tours, so you can learn about the casting, design, and decoration developed over 250 years, then watch it being done today.

Swadlincote
Sharpe's Pottery Museum, West Street, Swadlincote, Derbyshire DE11 9DG. Website: https://www.sharpespotterymuseum.org.uk.
The museum tells the story of the pottery and South Derbyshire's pivotal role in the development of sanitary ware such as toilets, sinks and sewage pipes. Sharpe's manufactured sanitary ware using local clay for a century – from the 1850s to 1950s, closing in the 60s after struggling to modernise following the Clean Air Act.

As well as sanitary ware there are many other examples of domestic and decorative work by other potteries local to South Derbyshire on display. An exhibit in collaboration with The National Forest examines the negative impact the coal and clay industries had on the local area, and the recent transformation of this landscape.

Swindon
Swindon Museum and Art Gallery, Bath Road, Swindon, Wiltshire SN1 4BA. Website: www.swindonmuseumandartgallery.org.uk.

Telford
Coalport China Museum, High Street, Telford TF8 7HT. Website: https://www.ironbridge.org.uk.
The beautifully bizarre-looking bottle kilns sitting proudly on site at Coalport China Museum give away what this site was used for between the late 1700s and early 1900s. Coalport China was a major manufacturer of fine porcelain and its founder, John Rose, was instrumental in developing new decorating techniques and glazes.

The factory produced some exquisite pieces during its operation, and the museum now holds the official National Collections of Caughley and Coalport china. Of the objects on display, the colossal Northumberland Vase – the largest item ever made by the pottery - and the china made for Queen Victoria stand out as partially spectacular pieces.

Tisbury
Messums West, Place Farm, Court St, Tisbury, SP3 6LW, Website: www.messums.org.

Uppingham
Goldmark Gallery, 14 Orange Street, Uppingham, Rutland LE15 9SQ. Website: https://www.goldmarkart.com.

Wakefield
The Hepworth Wakefield, Gallery, Wakefield, West Yorkshire, WF1 5AW. Website: https://hepworthwakefield.org.

→22.02.26 *Elizabeth Fritsch*. A survey exhibition of one of Britain's foremost ceramicists, Elizabeth Fritsch (b.1940). The Hepworth Wakefield Gallery.
The exhibition will bring together over 100 works made between the 1970s and 2013 drawn largely from the artist's own rarely-seen private collection. It will explore Fritsch's extraordinary forms, techniques and influences across four decades of her career. Initially trained as a classical musician, in 1966 Fritsch taught herself to make hand-built pots before enrolling at the Royal College of Art to study ceramics under Hans Coper, Eduardo Paolozzi and Lucie Rie.

Fritsch was one of several graduates associated with the 'New Ceramics' group whose radical and decorative approach challenged studio pottery traditions and ushered in a new era of British ceramics in the 1980s and 1990s. Fritsch's unique forms work in harmony with the colourful geometric hand-painted patterns on the vessel's surface which often create optical illusions. The exhibition explores her diverse influences from classical and jazz music, mathematics, Surrealist literature, metaphysics, and architecture.

Fritsch's work has continued to challenge the possibilities of pottery, sculpture and art in the 21st century, earning her global recognition with works in collections around the world.

22.11.25-04.05.26 *Playing with Fire: Edmund de Waal and Axel Salto*. The Hepworth Wakefield Gallery.
In partnership with CLAY Museum of Ceramic Art, Denmark and Kunstsilo, Norway, The Hepworth Wakefield will bring Playing with Fire: Edmund de Waal and Axel Salto to the UK.

Wolverhampton
Malthouse Gallery, Wightwick Manor and Gardens, Wightwick Bank, Wolverhampton, West Midlands WV6 8EE. Website: https://www.nationaltrust.org.uk/wightwick-manor-and-gardens.
William and Evelyn De Morgan. We are working in partnership with the De Morgan Foun-dation to bring a new exhibition from their collection of art and ceramics. William and Evelyn De Morgan were one of the most energetic and creative couples of the late 19th and early 20th century. He worked with William Morris, supplying Morris & Co with iconic red lustre tiles and decorative ceramics. She studied art at the Slade School and developed a vivid technique in the later Pre-Raphaelite style.

Our new exhibition will explore what motivated them as artists, look at their creative process and showcase how they reacted to the socio-political changes of the era as they strived for a better, more beautiful world.

Worcester
Bevere Gallery, Bevere Lane, Worcester, Worcestershire WR3 7RQ. Website: http://beveregallery.com. Se website for udstillingsinformation.

Croome, [near High Green], Worcester, Worcestershire WR8 9DW. Website: https://www.nationaltrust.org.uk.
Historical objects from the 6th Earl of Coventry's collection have returned to Croome. Very important pieces that have been absent for over 70 years - including Lord Coventry's exquisite Meissen, Worcester and Sèvres porcelain - are presented in unique ways.

York
Centre of Ceramic Art (CoCA), York Art Gallery, Exhibition Square, York YO1 7EW. Website: www.centreofceramicart.org.uk.
CoCA highlights and celebrates our collection of British Studio Ceramics, which is the largest and amongst the most important in the UK and covers the entire British studio ceramics movement.

Formed mainly of large gifts from significant private collectors, it retains the unique personality, passions and obsessi-ons of its creators, providing an insight into the socio-econo-mic development of the British studio ceramics movement.

The collection is supported by extensive and fascinating archives, as well as historical collections of ceramics which date back to prehistory.

CoCA is housed in two beautiful new gallery spaces on the first floor of York Art Gallery and will present changing exhibitions and displays, new acquisitions, and commissions.

→Spring 2025 ***The Anthony Shaw Collection.*** *'Seeing with Another Eye' is a new display curated by collector Anthony Shaw, combining some of the objects and art works he has lived with since childhood, alongside favourite pieces and exciting new acquisitions. Through this new display in the Centre of Ceramic Art at York Art Gallery, Anthony explores the roots of his collection and its growth and development over the past 40 years. From domestic functional work through to monumental sculpture, the display features an array of important works by influential artists and new emerging talent, including Gordon Baldwin, Gillian Lowndes, Ian Godfrey, Kerry Jameson, Bryan Illsley, Sara Radstone, Nao Matsunaga, James Thompson and many more.*

Shaw has been collecting art for over forty years. His collection is on a generous long-term loan to York Museums Trust. Shaw has always felt that his collection is most at home in a domestic environment, and he has worked with the ceramist Martin Smith to develop a domestic-style space in which to show his collection within York Art Gallery. Taking the form of two rooms, Shaw places his objects on furniture, between books on shelves, in front of paintings and he invites visitors in to share the experience of living with a collection.

Tyskland

14.03.26-15.03.26 21. 10-18 Uhr. *Tag der offenen Töpferei*. 521Teilnehmer. Website: https://www.tag-der-offenen-toepferei.de. *Immer am zweiten März-Wochenende öffnen Deutschlands Keramikwerkstätten ihre Türen. Entdecken Sie die Vielfalt und Kreativität von 521 KeramikerInnen aus allen Bundesländern.*

Bad Nauheim
Jugendstilforum, Badehaus 3, Sprudelhof, Bad Nauheim. Website: https://jugendstilforum.de.

Bamberg
Sammlung Ludwig, Altes Rathau, Obere Brücke 1, D-96047 Bamberg. Website: https://museum.bamberg.de/sammlung-ludwig. Das Alte Rathaus wird in der nächsten Zeit saniert und bleibt daher bis auf weiteres geschlossen.

→21.06.26 *Sammlung Ludwig Höfische Begegnungen | Die Sammlung Ludwig zu Gast in der Neuen Residenz Bamberg*. Neue Residenz Bamberg, Domplatz 8, D-96049 Bamberg. Website: https://museum.bamberg.de/sammlung-ludwig. *Hochwertige Porzellane aus der Sammlung Ludwig Bamberg treten weiterhin mit den Kunstwerken des Fürstbischöflichen Appartements der Neuen Residenz Bamberg in einen spannenden Dialog.*

Eigentliche Wohnstätte der Sammlung Ludwig Bamberg, einer Dauerleihgabe der Peter und Irene Ludwig Stiftung an die Museen der Stadt Bamberg, ist seit Jahrzehnten das Alte Rathaus. Nun wird das berühmte Gebäude saniert, was einen vorübergehenden Auszug der Sammlung nötig machte. Damit die Sammlung von europäischem Rang im Bewusstsein der Bamberger Bevölkerung und der internationalen, kulturinteressierten Gäste präsent bleibt, werden die Objekte in einer Interimsausstellung präsentiert.

Die von der Bayerischen Schlösserverwaltung betreute Neue Residenz Bamberg ist der am besten geeignete Ort, um Porzellane aus dem höfischen Umfeld des 18. Jahrhunderts zu beherbergen. Das dortige Fürstbischöfliche Appartement im ersten Obergeschoss wurde ab 1703 als Wohnung des Fürstbischofs Lothar Franz von Schönborn (reg. 1693–1729) ausgestattet und diente auch den späteren Bamberger Fürstbischöfen als Wohnung. Dekorationen verschiedener Stilstufen treten hier zu einem kontrastreichen Ensemble zusammen, das die ganze stilistische Spannweite des 18. Jahrhunderts durchmisst – von den schwerbewegten spätbarocken Stuckdecken Johann Jakob Vogels (1661-1727) über die verspielten, anmutigen Régence-Dekorationen des zweiten Vorzimmers und die reifen Rokokoformen des »Gelben Salons« bis zu den kaltglänzenden klassizistischen Stuckaturen Materno Bossis (1737-1802) im »Weißen Saal« und den Ausstattungen des 19. Jahrhunderts im Ankleide- und Schlafzimmer.

Keramiken gehörten auch zur ursprünglichen Ausstattung der Residenz – was nicht zuletzt der Chinabegeisterung des 18. Jahrhunderts geschuldet war. Die Ausstellung greift diese Tradition auf und lädt zu spannenden Begegnungen von

historischer Raumausstattung und keramischen Kunstwerken ein. Die Porzellane stammen in der Hauptsache von den Manufakturen Meißen und Frankenthal.

Berlin

Bröhan-Museum, Schloßstraße 1a, D-14059 Berlin (am Schloß Charlottenburg), Website: www.broehan-museum.de. Eintritt in das Bröhan-Museum ist an jedem ersten Sonntag im Monat frei.
The collection at Bröhan-Museum includes applied arts and fine art from the end of the 19th century until the start of the Second World War. It is divided into three areas: of international significance is the collection of art nouveau, providing a truly representative overview of the art of this period. In the collection area of art deco and functionalism, the museum has outstanding examples of modern design from the 1920s and 1930s, from exquisite individual pieces to items that went into serial production. An extensive collection of paintings and prints from the Berlin Secession completes the museum's holdings.

*The **art nouveau** collection is the heart of Bröhan-Museum. It shows the various national incarnations of this movement, for example, the English arts and crafts movement, French art nouveau, German and Scandinavian Jugendstil, and the Viennese Secession. The museum owns outstanding works by Hector Guimard, Eugène Gaillard, and Louis Majorelle, and significant ensembles of work by Henry van de Velde, Peter Behrens and Alfred Grenander. The porcelain collection is especially rich, featuring works from the most important German, French, and Scandinavian manufacturers, including Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin, Meissen, Royal Copenhagen Porcelain Manufactory, Manufacture Nationale de Porcelaine de Sèvres and the porcelain makers Rörstrand and Bing & Grøndahl. The glass art of art nouveau is repre-sented by works by Emile Gallé, Daum Frères et Cie. and Johann Loetz Wwe.*

***Art Deco.** Bröhan-Museum possesses first-class holdings of French art deco furnishings, including several designs by Jacques Emile Ruhlmann, but also significant works from the designers Dominique and Süe et Mare. In the realm of metal-working, the collection includes iron pieces by Edgar Brandt and silver by Jean Puiforcat and Tétard Frères. German art deco is featured with ceramics from Hael-Werkstäten and metal work from the Reiman-Schule.*

Functionalism. *Functionalist approaches to design can be found early on around Deutscher Werkbund, represented by works by leading members like Richard Riemerschmid, Bruno Paul, Hermann Gretsch, and Wilhelm Wagenfeld.*

Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin, Kulturforum, Matthäikirchplatz, D-10785 Berlin. Website: www.smb.museum.de.

Schloss Köpenick, Schloßinsel 1, D-12557 Berlin. Website: https://www.smb.museum.de.

Keramik-Museum Berlin, Schustehrusstraße 13, D-10585 Berlin-Charlottenburg. Website: www.keramik-museum-berlin.de.

Galerie Theis, Schustehrusstraße 15, D-10585 Berlin-Charlottenburg. Website: www.galerietheis.de.
Den Schwerpunkt bilden klassische Gefäße: Vasen, Schalen und Teekeramik mit edlen Glasuren. Jährlich finden mindestens zwei Sonderausstellungen - im Mai und Oktober - in der Galerie statt. In der übrigen Zeit wird in ständig wechselnder Präsentation eine Auswahl mit Keramik verschiedener Künstler gezeigt.

Studio Galerie Berlin, Frankfurter Allee 36 A, D-10247 Berlin [U-Bhf. Samariterstraße - S-Bhf. Frankfurter Allee]. Website: https://studio-galerie-berlin.de. *60 Künstler*innen präsentieren und verkaufen ihre Arbeiten jederzeit in der Galerie.*

Brutto Gusto, Wielandstraße 34, D-10629 Berlin. Website: https://bruttogusto.berlin.

KPM Welt, KPM Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin GmbH, Wegelystraße 1, D-10623 Berlin. Website: https://www.kpm-berlin.com.

→03.11.25 *Kunstkeramik aus Wien*. Keramik-Museum Berlin.

→11.01.26 *The Magic of Glaze*. Art ceramics from Denmark 1910-1982. bogudgivelse. Bröhan-Museum.
The exhibition is dedicated to the renowned Danish ceramic artist Nils Thorsson (1898-1975) and the stoneware division of the Royal Copenhagen Porcelain Manufactory. It also sheds light on Thorsson's artistic milieu - Danish art ceramics from the 1930s to the 1970s - with works by, among others, Jais Nielsen, Patrick Nordström, and Axel Salto.

Visitors are invited into the fascinating world of refined glazes, where the interplay of earth and fire has given rise to artistic and unique surfaces. The exhibition features selected works that strikingly demonstrate the variety and depth of classic glazes such as celadon, oxblood, and temmoku. It illustrates how traditional techniques from classical China were reinterpreted and further developed by Nils Thorsson and his contemporaries. The glazed objects are notable for their extraordinary color depth and luminosity, revealing the aesthetic power of ceramic art.

A companion book project by collector and ceramics expert Jörg Schwandt delves deeper into the topic and invites readers to experience the sensual effect of glazes from a fresh perspective. Without resorting to overly technical explanations, the book explores the magic of glaze through vivid descriptions and striking photographs.

The exhibition offers not only an art historical perspective but also inspires a heightened awareness of materiality and color.

→26.01.26 *Kaffee oder Tee?* Kannenformen im Wandel der Zeit. Keramik-Museum Berlin. *100 Kaffee- und Teekannen aus der museumseigenen Sammlung der vergangenen 100 Jahren, ergänzt durch besondere Leihgaben aus Privatbesitz.*

20.03.19→ *The Worlds of Rococo*. A new permanent presentation of the porcelain and faience collection. Kunstgewerbemuseum.

The eighteenth century was the century of porcelain. Princes, aristocrats and the well-to-do bourgeoisie were absolutely addicted to this "white gold". People would even speak of the maladie de porcelain. Those who couldn't afford genuine porcelain turned to faience to decorate their dining tables, cabinets, mantel pieces and commodes.

The exhibition has various thematic focuses:

- *How did porcelain make its way from Asia to Europe?*
- *To what extent are the aristocratic lifestyles of the Rococo period reflected in the art of porcelain and faience?*
- *What were some of the compositional particularities of the medium, and what were the production techniques?*

The fact that porcelain remains relevant to designers today is displayed through a feature on "Porcelain and 3D Printing".

The collection of eighteenth-century European porcelain and faience represent a focal point of the museum, and feature items of outstanding quality. Their new presentation within the chronological progression of the display is positioned beside the cabinet, which was installed in 2014, featuring fashion and accessories from the Rococo period, allowing visitors to draw parallels between the two displays.

Braunschweig
Herzog Anton Ulrich-Museum, Museumstraße 1, D-38100 Braunschweig. Website: https://3landesmuseen-braunschweig.de.
Die Abteilung Angewandte Kunst enthält die Sammlungen der italienischen Majolika, des Limousiner Maleremails, der Kostbarkeiten, des Fürstenberger Porzellans und Porzellane anderer Manufakturen, der Wedgwoodkeramiken, der Fayencen, des Steinzeugs, der Gläser, der Glyptik, der historischen Möbel, der Uhren, der Waffen und der Spitzen.

Eines der bedeutendsten Werke der Abteilung Angewandte Kunst ist das aus den herzoglichen Sammlungen stammende Gefäß aus Medici-Porzellan. Es entstand um 1575/80 in den Werkstätten des Großherzog Francesco I. de' Medici (1574-1587), wo man zu dieser Zeit das ehrgeizige Ziel verfolgte, eine dem chinesischen Porzellan ebenbürtige Töpferware herzustellen. Die dabei erzielten Ergebnisse unterscheiden sich allerdings deutlich vom Porzellan, denn sie enthalten einen relativ großen Anteil an glashaltigen Substanzen.

Das Braunschweiger Gefäß ragt unter den heute rund 60 noch erhaltenen Stücken der Medici-Porzellane besonders heraus, weil es im Unterschied zu den allermeisten anderen mehrfarbig bemalt ist. Ein vergleichbares Exemplar besitzen lediglich das British Museum und ein Privatsammler. In der umlaufend auf dem Gefäßkörper dargestellten Landschaft erscheint ein kastellartiges Gebäude, das an die Engelsburg in Rom erinnert. Das Gefäß hatte ursprünglich die Form einer Vase. Nachdem die Enden der Henkel abgebrochen waren, gestaltete man es zu Beginn des 17. Jahrhunderts durch das Anbringen der vergoldeten Silberapplikationen zu einer Gießkanne um. Sie dokumentieren die von Anfang an bestehende große Wertschätzung des Gefäßes.

Die Sammlung der italienischen Majolika wurde 1765 in das Herzogliche Kunst- und Naturalienkabinett aufgenommen. Sie wurde hauptsächlich von Herzog Anton Ulrich zusammengetragen.

Fürstenberger Porzellan. Diese Bestände beinhalten künstlerisch herausragende Erzeugnisse der Manufaktur Fürstenberg von der frühen Zeit bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Somit dokumentiert die Sammlung auf exemplarische Weise die Entwicklung der Produktion vom Spätbarock bis zum Spätklassizismus der Manufaktur Fürstenberg, die 1747 von Herzog Carl I. gegründet wurde.

Die Sammlungsabteilung Fürstenberger Porzellan zeichnet sich durch die Reichhaltigkeit und Vielzahl seltener bzw. unikater Stücke aus. Einen besonderen Schwerpunkt bildet die Unterabteilung der Biskuitbüsten mit Ausformungen von Köpfen nach antiken und zeitgenössischen Vorlagen. Mit 148 unterschiedlichen Einzelstücken ist sie wohl die weltweit größte Sammlung historischer Porzellanbüsten. Neben den Büsten sind zudem der Bestand der Frühen Produktion, die von Pascha Johann Friedrich Weitsch (1723-1803) mit Landschaften bemalten Porzellane sowie die umfangreiche Sammlung der Vasen zu erwähnen.

Brühl
Brühler Keramikmuseum, Kempishofstraße 10 & 15, D-50321 Brühl. Website: www.bruehler-museumsinsel.de/keramikmuseum-bruehl.
900 Jahre - vom 7. Jahrhundert bis 1530 - gab es im Brühler Raum Töpferwerkstätten. Ihre Erzeugnisse waren auf sämtlichen europäischen Märkten eine begehrte Handelsware.

Die ausgestellten Badorfer, Pingsdorfer und Brühler Gefäßkeramiken zählen zu den bedeutenden Kulturgütern des Rheinlandes.

Im 13. Jahrhundert vollzog sich im deutschsprachigen Raum der epochale Stilwandel von der Romanik zur Gotik. Für die rheinische Töpferkunst lässt sich dieser Wandel nirgendwo anders so anschaulich und reich belegen wie in der Töpferstadt Brühl.

Bürgel
Keramik-Museum Bürgel, Am Kirchplatz 2, D-07616 Bürgel. Website: www.keramik-museum-buergel.de. Se website for udstillingsinformation.

Coburg
Europäisches Museum für Modernes Glas, Rosenau 10, D-96472 Rödental (bei Coburg). Website:

www.kunstsammlungen-coburg.de. *Due to renovation work in the basement of the museum, the ceramic collection is currently not accessible.*

Creußen
Krügemuseum der Stadt Creußen, Am Rennsteig 8, D-95373 Creußen. Website: www.kruegemuseum.de.

Dormagen
→24.09.25 *Königliche Tierwelten - 250 Jahre Royal Copenhagen*. Tiere im Jugendstil aus einer rheinischen Privatsammlung. Katalog. Kreismuseum Zons, Schloßstraße 1, D41541 Dormagen (Zons). Website: https://www.rhein-kreis-neuss.de/de/freizeit-kultur/kreismuseum-zons.
Fische, Katzen, Hühner, aber auch Fledermäuse, Eulen, Schnecken und Spinnen - die Ausstellung „Königliche Tierwelten" lädt zu einer faszinierenden Expedition ins Tierreich ein! Die kunstvoll gearbeiteten Porzellanplastiken und Gefäße - viele davon Unikate - erwecken die Tierwelt auf einzigartige Weise zum Leben. Während die meisten Werke die heimische dänische Fauna zeigen, begeistern vereinzelt auch exotische Motive wie Elefanten oder Kängurus.

Die Ausstellung beleuchtet die herausragende künstlerische Leistung der Königlichen Porzellanmanufaktur Kopenhagen (Royal Copenhagen) im Jugendstil und findet anlässlich des 250-jährigen Jubiläums statt, das die Manufaktur in diesem begeht. Seit ihrer Gründung gelangen ihr immer wieder große, künstlerisch innovative Leistungen, insbesondere in der Zeit des Jugendstils.

Dornburg
Rokokoschloss Dornburg, Max-Krehan-Straße 2, D-07774 Dornburg-Camburg. Website: www.keramik-museum-buergel.de.

Dresden
Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Porzellansammlung, Zwinger, Sophienstraße, D-1067 Dresden. Website: www.skd.museum.

Kunstgewerbemuseum, Schloss Pillnitz. August-Böckstiegel-Straße 2, D-01326 Dresden. Website: www.skd.museum.

→ *Die Königlichen Paraderäume Augusts des Starken und das Porzellankabinett.* Residenzschloss, Taschenberg 2, D-1067 Dresden.
The celebrations surrounding the marriage of Electoral Prince Friedrich August II to Maria Josepha, daughter of the Austrian Emperor, in Dresden in September 1719 occasioned the construction of the royal State Apartments. The opening of the faithfully reconstructed State Apartments 300 years after their original creation marks the glorious climax of 33 years of reconstruction work on Dresden's former electoral and royal palace, the Residenzschloss.

The luxurious suite of rooms included a banqueting hall, two antechambers, the Audience Chamber with the throne, and the State Bedroom containing the magnificent imperial bed. Thanks to a great deal of hard work, expense and professional expertise, as well as supreme craftsmanship, it has been possible to recreate a structural work of art that provides an authentic experience of the palace's magnificent 18th-century interior.

The preserved originals from the Kunstgewerbemuseum, such as the gilt silver furnishings from Augsburg, numerous paintings from the Gemäldegalerie Alte Meister, valuable mirror frames and the gold pilasters from the Audience Chamber, which were already exceptionally precious at the time of their creation, testify to the original appearance of the rooms and still today cannot fail to impress.

The famous passion of August the Strong for 'white gold', i.e. porcelain, is reflected in the reconstructed Porcelain Cabinet in the Tower Room. Set up by his son August III, it served for more than 200 years as a prominent showroom for Meissen porcelain, for which Saxony was much envied.

Unique and important works of the Meissen Manufactory - the vases representing the elements, created by the court sculptor and model master Johann Joachim Kaendler - have finally returned to the palace after having slumbered for 75 years in the storeroom of the Porzellansammlung.

Masterpieces from the Meissen Porcelain Manufactory. *The 'Elements vases' were originally commissioned by August III as a highly ambitious diplomatic gift for Louis XV, King of France. Then as now, these innovative vases with the character of sculptures, which were created by the Dresden court sculptor and chef modeller Johann Joachim Kaendler, are among the most outstanding masterpieces from the Meissen Porcelain Manufactory.*

Porcelain Cabinet in the Turmzimmer. *For a good two centuries the Turmzimmer in the piano nobile of Dresden's Residenzschloss was a prominent room used for displaying the electoral and royal porcelain. Alongside vases from China and Japan, August III exhibited, in particular, the best products of his unique and much-envied Meissen Manufactory, presenting them on gilt consoles set against red painted walls.*

With only minor changes, the Baroque Porcelain Cabinet remained intact until the destruction of the Palace in 1945, and it is now being reconstructed. Among the outstanding masterpieces of the Meissen Manufactory that will be returning to the Palace after 75 years in the storerooms of the Porzellansammlung are the vases created by the court sculptor and modeller Johann Joachim Kändler as representations of the elements. Numerous empty wall consoles will act as reminders of the many porcelain items that were lost after being removed for safekeeping before the war.

→ *Neugestaltung des Böttgersaals*. Die legendären Anfänge der Meissener Porzellanmanufaktur. Staatliche

Kunstsammlungen Dresden, Porzellansammlung, Zwinger.
The light-flooded pavilion on the level of the Zwinger corridor, dedicated to the famous porcelain inventor Johann Friedrich Böttger (1682-1719), can be considered the heart of the Dresden Porzellansammlung (Porcelain Collection). It is dedicated to the earliest products of the Meissen Porcelain Manufactory, which were a real sensation more than 300 years ago. Saxony had succeeded in doing what had been attempted in vain throughout Europe for 250 years: to reveal the secret behind the recipe for Chinese red porcelain stoneware and - above all - East Asian porcelain.

In the early days of the Meissen manufactory, in which considerable technological hurdles had to be overcome, the Far Eastern originals in the royal collection remained the most important yardstick, constant stimulus and inexhaustible source of inspiration. The first showcase is therefore dedicated to the East Asian model. However, Böttger recognized the special potential of his inventions in being able to shape the materials previously imported from the other side of the world according to European maxims. The oscillation between East and West and the ingenuity in the design of the earliest Meissen products can be vividly traced.

In targeted juxtapositions, the new presentation encourages comparative viewing - when, for example, a parade of six similar jugs demonstrates the variety of finishing forms of Böttger stoneware. A series of large vases that sank or burst open in the fire still show the forces they were exposed to in the fire, which were difficult to control. Despite their deformations and cracks, they entered the royal collection - as technological masterpieces and small marvels.

Kunstgewerbemuseum, Berg- und Wasserpalais, Schloss & Park Pillnitz Dresden, August-Böckstiegel-Straße 2, D-01326 Dresden. Website: www.skd.museum.
Das Kunstgewerbemuseum gehört zu den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, hat seinen Sitz jedoch in Berg- und Wasserpalais von Schloss & Park Pillnitz, welches zu den Staatlichen Schlössern, Burgen und Gärten Sachsen gehört.

*1876 gegründet, war die Sammlung des heutigen Kunstgewerbemuseums zunächst an die Dresdner Kunstgewerbeschule angegliedert und sollte Qualitätsbewusstsein und Formgefühl an Studierende, Besucher*innen und Produzenten aus Industrie und Gewerbe vermitteln. 1907 erhielt sie ein eigenes Gebäude in der heutigen Güntzstrasse und wurde ab 1914 als eigenständiges Museum geführt. 1947 erfolgte die Eingliederung des Kunstgewerbemuseums in die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Im zweiten Weltkrieg gingen zahlreiche Sammlungsstücke verloren, dafür wurden die Objekte der sogenannten Schlossbergung in den Bestand eingegliedert. Außerdem teilte sich das Museum von nun an sein Ausstellungsgebäude mit den Institutionen und der Verwaltung des zerstörten Residenzschlosses. In den 1960er Jahren zog das Kunstgewerbemuseum deshalb aus Platzgründen in Wasser- und Bergpalais von Schloss Pillnitz ein. Das Kunstgewerbemuseum verwaltet heute über 60.000 Objekte. Nur ein kleiner Teil davon kann in einem Wechsel aus ständiger und temporärer Ausstellung zugängig gemacht werden.*

06.09.25-02.11.25 *Richard-Bampi-Preis 2025*. Japanisches Palais, Palaisplatz 11, D-01097 Dresden.
Das Japanische Palais zeigt in einer umfassenden Ausstellung die mit dem Richard-Bampi-Preis 2025 ausgezeichneten Keramikarbeiten. Diese treten in Dialog mit Kunstwerken von Richard Bampi selbst. Der Ausstellungsort im Japanischen Palais, dem Porzellanschloss August des Starken, verweist auf die lange Tradition und Leidenschaft für keramische Kunstwerke aus Asien und Europa in Sachsen.

Der Richard-Bampi-Preis gehört zu den bedeutendsten Keramikpreisen in Deutschland. Er wird seit 1969 durch die Gesellschaft der Keramikfreunde e.V. vergeben und dieses Jahr gemeinsam mit dem Kunstgewerbemuseum der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden ausgelobt. Der Förderpreis und die sich anschließende Ausstellung eröffnen Möglichkeiten für Impulse und Neues im Material Keramik. Dabei erstreckt sich die Bewertung nicht auf ein Einzelstück; vielmehr soll in einer Zusammenschau die momentane künstlerische Qualität des keramischen Schaffens der Teilnehmenden deutlich werden.

Zu diesem Anlass werden Arbeiten von Richard Bampi, dem Ideengeber des Wettbewerbs, aus der Sammlung des Kunstgewerbemuseums gezeigt, die mit den Wettbewerbsarbeiten in einen Dialog treten.

20.09.25-22.02.26 *Die blauen Schwerter - Meissen in der DDR*. Katalog. Japanisches Palais, Palaisplatz 11, D-01097 Dresden.
Die Sonderausstellung „Die blauen Schwerter - Meissen in der DDR“ erzählt erstmals die Geschichte der Meissener Porzellanmanufaktur in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts - vom Wiederaufbau nach Krieg und Teildemontage bis zum Ende der DDR. Im Zentrum steht das Künstlerkollektiv um Ludwig Zepner, Heinz Werner und Peter Strang, das diese Zeit besonders prägte. Ihre bekanntesten Entwürfe waren angeregt von tschechischen Trickfilmen, Inszenierungen des Berliner Ensembles oder literarischen Motiven wie 1001 Nacht.

Duingen
Töpfermuseum Duingen, Töpferstrasse 8, D-31089 Duingen. Website: www.toepfermuseum-duingen.de.

Düsseldorf
Museum Kunstpalast, Ehrenhof 4-5, D-40479 Düsseldorf. Website: https://www.kunstpalast.de.

Hetjens-Museum, Schulstrasse 4, D-40213 Düsseldorf. Website: www.duesseldorf.de/hetjens. *Se website for udstillinger.*
Das Hetjens ist das einzige Museum weltweit, dass die universelle Keramikgeschichte von ihren Anfängen bis in die Gegenwart, durch alle Kulturen und Epochen sammelt. Als Zweigstelle befindet sich ein kleinerer Teil der berühmten Porzellansammlung von Ernst Schneider in Schloss Jägerhof.

Edenkoben
Schloss Villa Ludwigshöhe, Villastrasse 64, D-67480 Edenkoben. Website: www.keramik-sammlung.de.
Seit 2005 wird im dortigen Gewölbekeller moderne Keramik des 20. Jahrhunderts aus der Sammlung Hinder/Reimers des Landes Rheinland-Pfalz präsentiert. Darunter zahlreiche bedeutende Werke von StudiokeramikerInnen der Nachkriegszeit. Das Schloss bleibt wegen Sanierungsarbeiten bis auf Weiteres geschlossen. Eine Wiedereröffnung ist für Sommer 2024 geplant.

29.08.25→ *Lotte Reimers – Keramik aus 50 Jahren. Leidenschaft für den Ton.* Schloss Villa Ludwigshöhe.
*Keramiken von Lotte Reimers (*1932), einer der bekanntesten und profiliertesten Keramikerinnen der Bundesrepublik.*

Seit Mitte der 1960er Jahre entwickelt Lotte Reimers auf empirischer Basis ihre eigene keramische Sprache. Die gebauten skulpturalen Objekte erinnern an Gefäße. Die kraftvollen Körper werden mit selbst entwickelten Glasuren aus heimischen Rebaschen und Gesteinsmehlen versehen, wie zufällig in fließenden Bahnen mit bewusst gesetzten Akzenten strukturiert und sind unverwechselbar.

Eichenzell
Museum Schloss Fasanerie, Schloss Fasanerie, D-36124 Eichenzell. Website: http://www.schloss-fasanerie.de. *Schloss Fasanerie beherbergt eine permanente Porzellanaus-stellung im Untergeschoss des Nordflügels. Hier sind Schätze präsentiert, die man sonst nur in einem ausgewiesenen Por-zellan- und Keramikmuseum erwarten würde. Tafelgeschirre verschiedenster Art, Figuren, Möbel- und Kamindekorationen entführen den Betrachter in die Welt des „weißen Goldes".*

→05.10.25 *Faszination Ostasien.* Kunstschätze aus China und japan. Museum Schloss Fasanerie.
Kunstwerke aus Ostasien faszinierten über Jahrhunderte die europäischen Höfe. Vom 17. bis ins frühe 20. Jahrhundert galten sie als Inbegriff von Exotik, Raffinesse und Weltgewandtheit. Porzellan, Lackarbeiten und Schnitzobjekte aus China und Japan dienten als Prestigeobjekte sowie Ausdruck kultureller Bildung und erlesenen Geschmacks. Ihre Präsenz in Schlossausstattungen spiegelte nicht nur modische Strömungen, sondern auch koloniale und handelspolitische Verflechtungen wider.

Die private Sammlung des Museums Schloss Fasanerie umfasst über 1.300 Objekte asiatischer Kunst. Für die Ausstellung wurden 175 Exponate ausgewählt – kostbare Stücke, die modische Strömungen und kulturelle Unterschiede zwischen China und Japan beleuchten. Schon früh entwickelte sich ein globaler Handel mit Objekten, die gezielt für den europäischen Markt gefertigt waren.

Freuen Sie sich auf eine Auswahl an ostasiatischem Porzellan - darunter einige Stücke mit kaiserlichen Signaturen - sowie kunstvolle Lackarbeiten und herausragende Beispiele ostasiatischer Schnitzkunst aus Rhinozeros-Horn und Elfenbein.

Flensborg
TonArt - Flensburg, Schloßstrasse 16, D-24939 Flensburg. Website: www.tonart-flensburg.de.

Frankfurt am Main
Japan Art - Galerie Friedrich Müller, Braubachstraße 9, D-60311 Frankfurt am Main. Website: www.japan-art.com.

Museum Angewandte Kunst, Schaumainkai 17, D-60594 Frankfurt. Website: https://www.museumangewandtekunst.de.

Frankfurt-Höchst
Porzellan Museum Frankfurt im Kronberger Haus, Bolongarostraße 152, D-65929 Frankfurt-Höchst. Website: https://historisches-museum-frankfurt.de.

Frechen
Stiftung Keramion - Zentrum für moderne + historische Keramik, Bonnstrasse 12, D-50226 Frechen. Website: www.keramion.de.

Fürstenberg
Museum Schloss Fürstenberg [Porzellanmanufaktur Fürstenberg], Meinbrexener Straße 2, D-37699 Fürstenberg/Weser. Website: www.fuerstenberg-porzellan.com.
The attraction of the Fürstenberg castle complex is in its combination of the past and the present. On the one hand, there is the historic Weserrenaissance castle and on the other, the modern manufactory with its extensive range of porcelain and accessories. The new porcelain museum opened in 2017 shows a fascinating change in dining from 1747 to the present day. The observation deck provides a breathtaking panoramic view of the Weser Valley.

With around 20,000 objects, the museum has the most extensive collection of Fürstenberg porcelain in the world. The collection covers all epochs in the history of the manufactory up to the present day. With the Reichmann Collection on permanent loan, one of the top-class private collections of early Fürstenberg porcelain can also be seen in the museum.

Located in one of the oldest rooms of the castle, visitors are surrounded by a mysterious atmosphere - like in a treasure chamber. A central, seemingly endless glass cube fills the room, equipped with over a thousand porcelains. Whether precious figures from the 18th century, curious tools from the 19th century or rare design icons from the 20th century. the Study Gallery offers a true theatrum porcellanum.

→05.10.25 *Landschaftspartituren – Christiane Hamacher*. Museum Schloss Fürstenberg.

Gera
Museum für Angewandte Kunst, Greizer Straße 37-39, D-07545 Gera.
In seiner Sammel- und Ausstellungstätigkeit widmet es sich dem Kunsthandwerk, Mode, Design und der Wohnkultur in seiner ganzen Vielfalt. Die umfangreiche Dauerausstellung „Art déco und Funktionalismus. Angewandte Kunst zwischen den Weltkriegen" präsentiert Kunsthandwerk, Möbel und Grafik der Moderne. Deutsches und internationales Design mit Keramik, Glas und Textilien bekannter Entwerfer bilden die Schwerpunkte. Einen wichtigen Bestandteil der Sammlung stellen die Arbeiten der dem Bauhaus nahestehenden Keramiker Otto Lindig und Theodor Bogler dar.

Gotha
Schloss Friedenstein, Schlossplatz 1, D-99867 Gotha. Website: www.stiftungfriedenstein.de.

Großalmerode
Glas- und Keramikmuseum, Kleiner Kirchrain 3, D-37247 Großalmerode. Website: www.geschichtsverein-grossalmerode.de.
Aus Oberton getöpferte Keramik kam bis in die 1950er Jahre in fast allen Haushalten vor: Essgeschirr, Kochtöpfe, Backformen, Vorratsgefäße und vieles mehr. Schmuckteller und Porzellangeschirr ergänzen die typische Haushaltskeramik.

Zu den Spezialitäten des Großalmeroder Keramikhandwerks gehörten Dachziegel und Wasserrohre. Beides wurde beim Brand mit einer Salzglasur überzogen und war daher besonders haltbar. Auch salzglasierte Tonmurmeln waren ein Exportschlager.

Zur Industriekeramik zählen insbesondere Schmelztiegel und Schamottesteine. Die Tiegel bestehen unter anderem aus dem hitzebeständigen Fettton vom Hirschberg. Seit dem Mittelalter werden sie in Metallgießereien weltweit nachgefragt und haben den guten Ruf der Stadt begründet.

Hamborg
Museum für Kunst und Gewerbe, Steintorplatz. D-20099 Hamburg. Website: www.mkg-hamburg.de.

→03.01.27 *Inspiration Japan.* Die Sammlung Walter Gebhard. Museum für Kunst und Gewerbe.
Mit einer neuen Präsentation der Sammlung Ostasien feiert das MK&G die ungebrochene Inspirationskraft japanischer Gestaltung: Erstmals zu sehen sind Malereien der Edo-Zeit (1615–1868), buddhistische Kalligrafien und Farbholzschnitte der 2021 erworbenen Privatsammlung Walter Gebhard. Die Ausstellung entfaltet sich über zwei Stockwerke: Im ersten Teil treten die Bilder in einen Dialog mit Keramiken, Lackwaren, Bambuskörben, Metallarbeiten und Schwertschmuck aus der bestehenden Sammlung. Im zweiten Teil ermöglichen Malereien und Grafiken einen poetischen Einblick in die ästhetische Pflanzen- und Vogelwelt Ostasiens.

Die Ausstellung ist der Auftakt einer umfassenden Neuaufstellung des Sammlungsbereichs Ostasiatische Kunst. Wechselnde innovative Präsentationsformen werden zukünftig einen dynamischen Zugang zur Sammlung ermöglichen.

→03.01.27 *Inspiration China.* Museum für Kunst und Gewerbe.
Nach der Wiedereröffnung des ersten *Sammlungsbereichs Ostasien mit Swerpunkt Japan folgt der abschließende zweite Teil der Neupräsentation „Inspiration China". Ausgewählte Highlights aus der über 3.000 chinesische Objekte umfassenden Sammlung des MK&G verdeutlichen Prinzipien und Grundlagen chinesischer Kunst wie die modulare Gestaltung und die Einheit von Schrift und Bild. Zu sehen sind unter anderem Ritualbronzen, kaiserliches Porzellan, Schnitzlacke sowie Malerei, Kalligrafie und Farbholzschnitte.*

Hameln
Keramikgalerie Faita, Alte Markstrasse 45, D-31785 Hameln. Website: www.keramik-galerie-faita.de.

Hannover
Museum August Kestner, Trammplatz 3, D-30159 Hannover. Website: http://www.museum-august-kestner.de.

Heidelberg
Galerie Marianne Heller, Friedrich-Ebert-Anlage 2, Im Stadtgarten, D-69117 Heidelberg. Website: www.galerie-heller.de. Se website for udstillingsinformation.

Hildesheim
Roemer- und Pelizaeus-Museum, Am Steine 1-2, D-31134 Hildesheim. Website: http://www.rpmuseum.de.
Das Roemer- und Pelizaeus-Museum besitzt eine der bedeutendsten Sammlungen chinesischen Porzellans in Europa. Fast 100 Stücke aus dieser besonderen Sammlung präsentiert das Roemer- und Pelizaeus-Museum jetzt in einer Neuaufstellung der Ausstellung „Chinesisches Porzellan". Thematisch gegliedert, erlauben die kostbaren Objekte Einblicke in die Dekortechniken der chinesischen Porzellane und die Vielfalt und Bedeutung ihrer Dekormotive.

Im Zentrum dieser Neupräsentation von Porzellanen des 15. bis 19. Jahrhunderts stehen prächtige Blauweiß-Porzellane der Ming- und der Qing-Dynastie, die durch zahlreiche mono- und polychrome Porzellane ergänzt werden.

Darüber hinaus richtet sich der Blick aber auch auf die Vorstellungswelt des Daoismus und des chinesischen Buddhis-mus, das Gelehrtenwesen und die Schreibkunst.

Der Stifter dieser Sammlung, der 1827 in Betheln bei Hildesheim geborene Ernst Ohlmer, lebte als Beamter des chinesischen Seezolldienstes von 1868 bis 1914 in China. 1880 schenkte er dem Museum einige bedeutende Stücke aus seiner umfassenden Sammlung, die nach seinem Tod im Jahre 1927 schließlich dem Museum übereignet wurde. Die besondere Bedeutung der Sammlung Ohlmer beruht darauf, dass der größte Teil der Porzellane nicht für den Export nach Europa,

sondern für den chinesischen Markt, den kaiserlichen Hof und die hohe Beamtenschaft, hergestellt wurde.

Hochheim
Galerie Rosemarie Jäger, Wintergasse 13, D-65239 Hochheim am Main. Website: www.rosemarie-jaeger.de.

Hohenberg/Eger
Porzellanikon Hohenberg, Deutsches Porzellan-museum, Freundschaft 2, D-95691 Hohen-berg/Eger. Website: https://www.porzellanikon.org.

Höchstädt an der Donau
Museum Deutscher Fayencen, Schloss Höchstädt, Herzogin-Anna-Straße 52, D-89420 Höchstädt an der Donau. Website: www.schloss-hoechstaedt.de.
... zu schauen lohnt sich! Den Besucher erwartet ein einzigartiges Museum, in dem die Welt der deutschen Fayence des 17. und 18. Jahrhunderts präsentiert wird.

Höhr-Grenzhausen
Keramikmuseum Westerwald, Deutsche Sammlung für Historische und Zeitgenössische Keramik, Lindenstraße 13, D-56203 Höhr-Grenzhausen. Website: www.keramikmuseum.de.

→06.04.26 *Jan Bontjes van Beek*. Bogudgivelse. Keramikmuseum Westerwald.

The eventful life of Jan Bontjes van Beek (1899–1969) reflects the highs and lows of 20th-century German history. A 'strikingly handsome (...) sailor who was a good dancer,' he arrived in the artists' colony of Worpswede in 1919 and soon found a place to stay with the Breling family in Fischerhude, who introduced him to the art of ceramics. With the support of his second wife, the architect Rahel Weisbach, he moved to Berlin in 1933, where his studio became a well-known meeting place for many artists. He was arrested by the Nazis and his daughter Cato was executed in Plötzensee prison. After the war, Jan Bontjes van Beek decided to teach at the Weißensee Art Academy in East Berlin, but was unable to come to terms with the GDR regime and was dismissed as director in 1951. He then found employment as a teacher, first in West Berlin and finally in Hamburg, and continued his ceramic work, which gave the free spirit stability. Like no other, he emphasised physicality in form and dynamism in colour. In turbulent times, he sought the right balance for his vessels and ultimately for himself.

The works by Christine Atmer de Reig, Antje Brüggemann, Volker Ellwanger, Martin Schlotz and Barbara Stehr on display in the adjoining room show the significant influence Bontjes had on German ceramic vessels.

17.10.25-07.06.26 *Die Bauhaus Keramikklasse 1920-1925.* Insel der Eigenbrötler. Keramikmuseum Westerwald. *Ein Kooperationsprojekt mit dem Bauhaus-Werkstatt-Museum Dornburg.*

Johannesberg
Galerie Metzger, Hauptstrasse 18, D-63867 Johannesberg. Website: https://www.galerie-metzger.de. Se websit for udstillingsinformation.

Kandern
Heimat- und Keramikmuseum, Ziegelstraße 30, D-79400 Kandern. Website: www.museum-kandern.de.

Karlsruhe
Museum in der Majolika, Ahaweg 6, D-76131 Karlsruhe. Website: www.landesmuseum.de.
The Majolica Manufactory of Karlsruhe is the only ceramic factory in Germany which has survived every political and economical crisis of the last century and is still running today. It was founded in 1901 by the painter Hans Thoma and his friend Wilhelm Süs. The museum, which is located in the former administrative building of the Manufactory, presents an overview of its production from its very beginnings as the Grand Ducal Majolica Manufactory until today. It was later renamed National Majolica Manufactory.

Since it was founded, this manufacturing plant has responded to nearly all trends and events in cultural and art history. The exhibited items reflect the artistic and historical change of the last century: from historicism and art nouveau to expressionism, constructivism, New Objectivity, Domestic Revival and art of the National Socialist period, to the tendencies of the 1950s and 1960s and finally to the current trends in art.

Museum beim Markt, Karl-Friedrich-Straße 6, D-76133 Karlsruhe. Website: www.landesmuseum.de.
Angewandte Kunst seit 1900 vom Jugendstil über den Art déco und das Bauhaus bis zum modernen Design. Im Erdgeschoss ist zudem eine Auswahl an herausragender Künstlerkeramik und Glasmalerei der Moderne zu sehen.

Kassel
Hessisches Landesmuseum, Brüder-Grimm-Platz 5, D-34117 Kassel. Website: https://museum-kassel.de.
The collections of the Landgraves of Hesse form the core of today's collection. It includes pieces from the art cabinets of Wilhelm IV (r. 1567-1592) and Moritz the Scholar as well as gilt-silver objects from the former Silver Cabinet. There are Baroque works of art created for the court of Landgrave Carl (r. 1677-1730), a collection of historical glassware, a notable collection of amber, another of carved ivory, Hessian faience and porcelain from Meissen, Kassel, and Fulda as well as specimens from the Landgravial porcelain gallery originally imported from China and Japan.

Kellinghusen
Museum Kellinghusen, Hauptstraße 18, D-25548 Kellinghusen. Website: https://www.kellinghusen.de/museum.

Museum Kellinghusen helliger sig stedets berømte tradition inden for keramikkens verden. Samlingerns hovedvægt er lagt på fajence fra Kellinghusen, der er fremstillet i 1700- eller 1800-tallet. Der lå seks værksteder i Kellinghusen mellem 1765 og 1860. Stedet opnåede at blive berømt for sine tallerkner, der har blomsterpyntet rand på strålende gul farve og en blomsterbuket i midten. Ud over den typiske fajence vises udvalgte enkeltstykker.

Köln
Museum für Angewandte Kunst, An der Rechtschule, D-50667 Köln. Website: www.museenkoeln.de.

→09.11.25 *Mythos Ming*. Blauweißes Porzellan der Ming-Dynastie. Museum für Ostasiatische Kunst. Universitätsstraße 100, D-50674 Köln. Website: www.museenkoeln.de.
Die Ausstellung zeichnet die künstlerische und technische Entwicklung des Blauweißporzellans und seine Handelsgeschichte von der Frühphase der Ming-Dynastie bis zu ihrem Untergang im 17. Jahrhundert nach. Neben der Produktion für den Hof wird Handelsware für verschiedene regionale Märkte ins Licht gerückt sowie die Versuche persischer, türkischer und europäischer Fayencemanufakturen die chinesischen Vorbilder zu imitieren.

Langerwehe
Töp-fereimuseum, Pastoratsweg 1, D-52379 Langerwehe. Website: www.toepfereimuseum.de.

Landshut
Museen der Stadt Landshut, Stadtresidenz, Altstadt 79, D-84028 Landshut. Website: www.landshut.de/museen.
Sammellust - der Titel zeigt es unmissverständlich an: Es geht um Begeisterung und Leidenschaft. Seit etwas mehr als anderthalb Jahrzehnten pflegen die Museen der Stadt Landshut eine Partnerschaft mit dem Münchner Keramiksammler Rudolf Strasser. Bereits 2003 konnten die Museen einen Teil der umfangreichen Privatsammlung in ihre Bestände übernehmen; seither gehört die zeitgenössische Keramik in Landshut zum ständigen Ausstellungsprogramm.

Seiner Herkunft nach ursprünglich ein leidenschaftlicher Fürsprecher zeitgenössischer Gebrauchskeramik, also für das von Hand geformte, handwerklich gut gemachte Gefäß, richtete sich Rudolf Strassers Interesse schon bald mit gleicher Intensität auf das künstlerisch gestaltete Gefäßobjekt; speziell in jüngerer Zeit trat verstärkt noch die keramische Plastik hinzu.

Die aktuelle Studioausstellung in der Landshuter Stadtresidenz konzentriert sich auf ausgewählte Hauptwerke der Sammlung aus dem Grenzbereich von Gefäßobjekt und freier Plastik und macht mit einigen der jüngsten Neuerwerbungen Rudolf Strassers bekannt. Namen wie Claude Champy, Michael Cleff und Jean-François Fouilhoux, Bodil Manz, Renée Reichenbach und Jordí Serra vergegenwärtigen stellvertretend die Vorlieben und Ambitionen eines leidenschaftlichen Sammlers und eröffnen eine individuelle Perspektive auf die Vielfalt künstlerischer Keramik der Gegenwart.

Leipzig
Grassi, Museum für Angewandte Kunst, Johannisplatz 5-11, D-04103 Leipzig. Website: https://www.grassimak.de.

→05.10.25 *Danke. Merci. Grazie. Hartelijk Dank*. Auswahl aktueller Neuerwerbungen. Grassi.
Das Jahr des 150 Museums-Jubiläum darf nicht ohne eine symbolische Verneigung vor den Schenkerinnen und Schenkern verstreichen, die die Sammlungen des GRASSI Museums für Angewandte Kunst mit ihren Gaben bereichert und fortgeschrieben haben. Allein in den letzten fünf Jahren konnten als Schenkungen knapp 6.000 Objekte im Bereich Kunsthandwerk und Design sowie an die 10.000 Arbeiten im Bereich Grafik/Buchkunst/Fotografie inventarisiert werden. Nur ein kleiner Teil davon fand Platz in der dreiteiligen Ständigen Ausstellung.

Auch die Sonderausstellung Danke. Merci. Grazie. Hartelijk Dank. in der Pfeilerhalle des Museums kann nur eine bescheidene Auswahl aus der Fülle der Donationen vorstellen. Sie widerspiegelt die Bandbreite zwischen historischer und gegenwärtiger Kunst, inkludiert auch asiatische Werke, und verdeutlicht zugleich, dass der Schwerpunkt der Neuzugänge aus der Zeit ab etwa 1950 stammt.

Ergänzung erfährt die Präsentation durch zwei „Satelliten". Im Studio-Foyer sind Schenkungen aus der Art-déco-Porzellansammlung Prof. Dr. W. Schatt ausgestellt, in der neuen großen Vitrinenbox im Café-Foyer gibt es zwischen März und Oktober 2025 wechselnde Konstellationen von Arbeiten auf Papier, textilen Bildbehängen und Möbeln, also Objekten, die aufgrund ihrer Lichtempfindlichkeit oder ihres Formats in der Pfeilerhalle nicht exponiert werden können.

→02.11.25 *Bitte nicht füttern!* Tiere auf Art Déco-Porzellan. Studio-Foyer, Grassi.
Die Darstellung von Tieren aus Porzellan hat eine lange Tradition und verbindet Kunstfertigkeit mit Naturbeobachtung. Um die faszinierenden Details der Tierwelt einzufangen, bedarf es eines ausgeprägten Verständnisses von Anatomie, Bewegung und Texturen. Fellstrukturen, Federkleider, Posen und Mimiken sind entscheidende Merkmale, um die Figuren authentisch und ansprechend darzustellen. Jeder Pinselstrich, jedes geformte Detail tragen dazu bei, das Wesen des Tieres einzufangen.

Was man sich in die heimische Vitrine stellte, war oft mehr als nur ein ästhetisches Statement – es spiegelte auch die eigene Liebe und Begeisterung für bestimmte Tierarten wider. Der eine bevorzugte das imposante Wildtier, wie den Wüstenfuchs, während der andere sich für das sanfte, freundliche Kaninchen entschied. So erzählt jedes Porzellanobjekt eine kleine Geschichte des Besitzers. Heute sind Dosen mit Tiermotiven nach wie vor begehrte Sammlerstücke.

Hier ausgestellt sind Schenkungen und Leihgaben aus der Sammlung von Prof. Peter W. Schatt, Hamburg.

Ludwigsburg [ved Stuttgart]
Keramikmuseum des Württembergischen Landesmuseum, Schloss Ludwigsburg, Schlossstrasse 30, D-71634 Ludwigsburg. Website: www.schloss-ludwigsburg.de.
Einzigartige Schätze der keramischen Kunst präsentiert das Landesmuseum Württemberg im zweiten Obergeschoss des Neuen Hauptbaus. Auf rund 2000 m² sind neben Ludwigsburger Porzellan Kunstobjekte vom mittelalterlichen Steinzeug bis zur Künstlerkeramik des 20. Jahrhunderts ausgestellt.

Ein Höhepunkt ist die 2000 Stücke umfassende Studiensammlung von Ludwigsburger Porzellan. Reich geschmückte Service und Tafelaufsätze vermitteln einen Eindruck vom verschwenderischen Glanz der höfischen Tafelkultur.

Figurengruppen geben eine Ahnung vom Alltagsleben der Menschen in der Zeit des Rokoko. Die große Sammlung des Landesmuseums Württemberg, die in Schloss Ludwigsburg zu sehen ist, zeigt Spitzenstücke aller bedeutenden Manufakturen des 18. und 19. Jahrhunderts.

Eine große Bandbreite verschiedener Stile und Techniken zeichnet die Keramik des 19. und 20. Jahrhunderts aus. Besonders experimentierfreudig zeigten sich die Künstler vom Jugendstil bis zur Gegenwart. Damals entstanden in den großen Porzellanmanufakturen wie Meißen, Berlin oder Sèvres Prunkvasen fürstlichen Ausmaßes. Sie gehören zu den beeindruckendsten Exponaten der Ausstellung.

Mainz
Landesmuseum Mainz, Große Bleiche 49-51, D-55116 Mainz. Website: https://landesmuseum-mainz.de.
Fayencen und Porzellane des 18. Jahrhunderts. Ein großer Schwerpunkt des umfangreichen Keramikbestandes ist die Sammlung der Fayencen und Porzellane aus der Produktion der kurfürstlichen Manufaktur Höchst. Diese wurde 1746 gegründet und ist damit eine der ältesten im deutschsprachigen Raum. Ihr Firmenzeichen ist bis heute das Mainzer Rad.

Der bekannteste für Höchst tätige Bildhauer und Modellmeister, der anspruchsvolle und auf dem Markt erfolgreiche Figurengruppen und Geschirre entwarf, war Johann Peter Melchior. Er wurde aufgrund seiner Leistungen 1770 vom Mainzer Kurfürsten zum Hofbildhauer ernannt. Seine Entwürfe haben wesentlich zum Erfolg der Höchster Porzellanmanufaktur beigetragen. „Der chinesische Kaiser" ist sein frühestes bekanntes Modell, ein Mittelstück eines Tafelaufsatzes zu den noch weiteren Figurengruppen und Einzelfiguren gehörten. Die Sammlung Höchster Fayencen und Porzellane zählt zu den bedeutendsten und umfangreichsten ihrer Art.

Mannheim
Reiss-Engelhorn-Museen, Museum Zeughaus C5, D-68159 Mannheim. Website: www.rem-mannheim.de.
Das ehemalige Mannheimer Zeughaus beherbergt heute nicht nur die größte Sammlung Frankenthaler Porzellan sondern auch griechische und römische Keramik, Fayencen und die älteste bekannte Terrine Josiah Wedgwoods.

Meißen
Meissen Porzellan-Museum, Talstraße 9, D-01662 Meißen. Website: www.porzellan-stiftung.de.
Seit 2015 ist die Meissen Porzellan-Stiftung GmbH Eigentümerin der Museumsobjekte der Staatlichen Porzellan-Manufaktur Meissen und betreut das Porzellan-Museum.

Im Stil einer neoklassizistischen Festhalle errichtet, wurde das Museum im Januar 1916 mit einer großen, repräsentativen Modellschau eröffnet. Das Gebäude der Schauhalle besteht noch immer in seiner ursprünglichen Form und wurde im Jahre 2005 durch einen modernen Anbau erweitert. Die wertvolle historische Innenausstattung aus dem Jahre 1916 ist bis heute Bestandteil des Museumskonzeptes. Vitrinen aus dunkel gebeizter Eiche, passend dazu die Verkleidung der Türnischen, Türen, Pfeiler und Tische bilden einen würdigen Rahmen für das Meissener Porzellan.

Im ersten Obergeschoss entdecken Sie die einmalige Sammlung Meissener Porzellans von 1710 bis in die Gegenwart. Chronologisch geordnet sehen Sie Höhepunkte aus dem über 300-jährigen Meissener Porzellanschaffen.

Die ausgestellten Porzellane sind der öffentlich zugängliche Teil der umfangreichsten Sammlung Meissener Porzellans von 1710 bis heute.

→22.02.26 *Maladie 2.0 Von der Leidenschaft des Sammelns*. 10 Jahre Meissen Porzellan-Stiftung. Meissen Porzellan-Museum.
10 Jahre Stiftungsarbeit - Zeit, zurückzublicken und Perspektiven aufzuzeigen. Die Meissen Porzellan-Stiftung GmbH wurde im Jahr 2014 vom Freistaat Sachsen gegründet. Ihr Auftrag ist das Bewahren, Erforschen und Ausstellen des Kulturgutes Meissener Porzellan. Rund 33.000 Objekte umfasst die historische Sammlung der Meissen Porzellan-Stiftung. Davon werden etwa 2.000 in der Dauerausstellung und in wechselnden Sonderausstellungen im Meissen Porzellan-Museum gezeigt. Jährlich besuchen etwa 180.000 Gäste das Museum in der Meissen Erlebniswelt.

Die Jubiläumsausstellung „Maladie 2.0. Von der Leidenschaft des Sammelns" gibt einen Einblick in die Arbeit der Stiftung und zeigt Meissener Porzellane rund um das Thema Sammeln. Manufakturgründer August der Starke nannte seine Leidenschaft für Porzellan „Maladie". Das bedeutet wörtlich „Krankheit", steht jedoch für seine grenzenlose Sehnsucht nach dem kostbaren weißen Gold. Diese Faszination teilen bis heute Generationen von Sammlern – und Kunstschaffenden. Künstlerinnen und Künstler spielen mit der Bezeichnung Porzellan und verwandeln jahrhundertealte Arbeitsmittel in zeitgenössische Porzellankunst. Ihre Porzellane nehmen Bezug auf die Erfindung, die Herstellung und das Sammeln der weißen Kostbarkeiten. Die Ausstellung präsentiert ebenfalls die Neuaufnahmen in die Sammlung und blickt zurück auf eine Vielzahl von Ausstellungsthemen der vergangenen Dekade. Sie ist eine unterhaltsame Auseinandersetzung mit der Sammelleidenschaft, ein Muss für alle Freunde des Meissener Porzellans.

Mettlach
Villeroy & Boch World, Alte Abtei, Saaruferstraße 1-3, D-66693 Mettlach. Website: https://welt.villeroy-boch.com. *From January 2025, you can visit the exceptional Villeroy & Boch World at our company's headquarters, the Old Abbey in Mettlach. A wide range of presentations and exhibits spread over a surface area of more than 2,000 square metres provide captivating insights behind the scenes. From the design process to manufacturing all the way to fascinating product presentations.*

München
Bayerisches Nationalmuseum, Prinzregentenstraße 3, D-80538 München. Website: https://www.bayerisches-nationalmuseum.de
Ihren weltweiten Ruhm verdankt die Keramiksammlung des Bayerischen Nationalmuseums den hervorragenden Beständen an frühem Porzellan, italienischer Majolika sowie deutscher Fayence und Hafnerware.

Das Spektrum reicht vom einzigartigen Renaissance-Prunkservice Herzog Albrechts V. aus Faenza mit seinen mythologischen Darstellungen, über originelle barocke „Schaugerichte" aus Fayence in Tier- und Gemüseform, bis zu den ländlichen Gebrauchsgeschirren aus den süddeutschen Hafnerzentren.

Marstalmuseum, Museum „Nymphenburger Porzellan" (Sammlung Bäuml), Schloss Nymphenburg, D-80638 München. Website: www.schloss-nymphenburg.de.
Im 1. Stock des Marstallmuseums ist eine einzigartige Privatsammlung Nymphenburger Porzellane vom 18. bis 20. Jahrhundert zu sehen. 1747 gründete Max III. Joseph die kurfürstliche Porzellan-Fabrik. Ein Glücksfall für die junge Manufaktur war die Anstellung von Franz Anton Bustelli als Modellmeister. Seine lebendig erzählenden Figuren zierten einst die höfische Desserttafel. Im frühen 19. Jahrhundert setzte sich König Ludwigs I. für die Porzellankunst ein. Er gründete die „Kunstanstalt" nahe der Kunstakademie, um dort die besten Porzellanmaler ausbilden zu lassen. Einen weiteren Höhepunkt des Museums bilden die Jugendstil-Porzellane mit ihren innovativen Formen und Dekoren.

Begründet wurde die Sammlung durch Albert Bäuml, der 1888 die Leitung der Manufaktur übernommen hatte. Um die künstlerische Qualität zu verbessern, sammelte er Nymphenburger Porzellan als Modellvorlagen. 1912 übernahm sein ältester Sohn diese Aufgaben. Die Sammlung, die mit Porzellanen aus dem Besitz der Bayerischen Schlösserverwaltung ergänzt ist, wird noch heute von der Familie aus privaten Mitteln erweitert.

Galerie Handwerk, Max-Joseph-Straße 4 [Eingang Ottostraße], D-80333 München. Website: www.hwk-muenchen.de/galerie.

Neuenkirchen
KKM Keramik Kunst Museum Stiftung Hannelore Seiffert, KULT.Kulturzentrum Marienstraße 2, D-66538 Neunkirchen. Website: https://keramik-kunst-museum.de.
The KKM Ceramic Art Museum will present a collection of international standing, with contemporary works of art from the Hannelore Seiffert Foundation for International Unique Ceramics. Thanks to IAC member Hannelore Seiffert's generous donation from her collection, the Museum's first exhibition is comprised of around 400 objects by renowned international artists (including several IAC members). The museum, which is unique in the region, serves to provide insights into the enormous range and diversity of clay as a material.

Norden
Osfriesisches Teemuseum Norden, Am Markt 36, D-26506 Norden. Website: www.teemuseum.de.

Oberhausen
Schloss Oberhausen, Konrad-Adenauer-Allee 46, D-46049 Oberhausen. Website: https://www.ludwiggalerie.de.

Obernzell
Keramikmuseum im Schloss Obernzell, Schloßplatz 1, D-94130 Obernzell. Website: www.obernzell.de.
Das Keramikmuseum im ehemals fürstbischöflichen Schloss Obernzell bei Passau - am Ufer der Donau gelegen - gibt mit zwölfhundert Objekten einen Einblick in die Geschichte der Keramik von der Jungsteinzeit bis zur Gegenwart. Der Schwerpunkt liegt auf der handwerklich hergestellten Keramik, vornehmlich aus Niederbayern, das im Bereich der Gefäßkeramik im 18. und 19. Jahrhundert führend in Altbayern war. Das Museum bietet darüber hinaus einen Überblick über keramische Techniken, Herstellungsvorgänge und Verwendungen und führt bis zu Industrieproduktion und zeitgenössischer Keramik.

Zu den besonderen Themen gehören die europaweit bedeutende und jahrhundertelange Schwarzgeschirrproduktion in Obernzell, die handwerkliche Fayenceherstellung in Dießen am Ammersee, Steinzeug aus Bayern und Irdenware aus Niederbayern sowie Nymphenburger Porzellan, nachdem zu Beginn des 19. Jahrhunderts in diesem Schloß ein Zweigwerk der Nymphenburger Manufaktur eingerichtet werden sollte.

Besonders beliebt bei den Besuchern sind solche Gefäße, die im Laufe der Benutzung Schäden erlitten haben und von Wanderhandwerkern kunstvoll mit Draht und Blech wieder repariert wurden - ein Zeugnis der Sparsamkeit früherer Zeiten.

Oberschleißheim
Meißener Porzellan-Sammlung Stiftung Ernst Schneider, Schloss Lustheim Max-Emanuel-Platz 1, D-85764 Oberschleißheim. Website: https://www.schloesser-schleissheim.de.
Im Jahr 1971 wurde das Jagdschloss Lustheim - unter Kurfürst Max Emanuel zwischen 1684 und 1688 nach Entwürfen Henrico Zuccallis im Park von Schloss Schleißheim erbaut - als

erstes Zweigmuseum des Bayerischen Nationalmuseums eingerichtet.

Seither beherbergt es die weltberühmte Meißener Porzellan-Sammlung des Industriellen Dr. Ernst Schneider. Sie bietet Einblick in die beeindruckende Vielfalt der Erzeugnisse der Meißener Manufaktur und ihres geradezu unerschöpflichen Erfindungsreichtums in den ersten Jahrzehnten von ihrer Gründung 1710 bis in die Zeit des Siebenjährigen Kriegs (1756-1763).

Der Bogen spannt sich von den Geschirren und Figuren der Böttgerzeit über die berühmten Chinoiserien des Porzellan-malers Johann Gregorius Höroldt und die von August dem Starken besonders geschätzten "indianischen" Dekore bis hin zu den lebendig modellierten Tierfiguren des Bildhauers Johann Joachim Kändler. Einen besonderen Höhepunkt bilden die zahlreichen Geschirre aus dem Tafelservice des Grafen Sulkowski und dem legendären Schwanenservice des Grafen Brühl, die eine Vorstellung vom Glanz barocker Festtafeln vermitteln.

Oldenburg
Landesmuseum für Kunst und Kultur-geschichte Oldenburg, Schloss, Schlossplatz 1, D-26122 Oldenburg. Website: www.landesmuseum-ol.de.
Die Belgierin Nausika Raes verwandelt den Marmorsaal des Oldenburger Schlosses in eine poetische Wunderwelt aus Keramik, die einem begehbaren Herbarium gleicht: Detailliert geformte Blüten, Blätter, Pilze und Wildkräuter aus feinem, weißem Porzellan, arrangiert in Kästen, Rahmen und Schub-laden, zeigen die Schönheit und zugleich Fragilität der Natur.

Ransbach-Baumbach
Skulpturen- und Miniaturen-Museum, Sälzerstrasse 16, D-56235 Ransbach-Baumbach. Website: www.skulpturen-miniaturen-museum.de.
Fayencen. *Im Museum wird eine sehr umfangsreiche Aus-stellung an sogenannten Wiener-Fayencen präsentiert: Die Manufaktur Goldscheider wurde mit ihrer Kunstkeramik-produktion ab etwa 1885 weltweit bekannt.*

Ein Reigen voller Farbenfreude im Stil des Rokokos, der Biedermeier-Zeit, der Sezessions-Bewegung, des Jugendstils und Art déco erwartet die Museumsbesucher. Bereits vor über 100 Jahren waren die polychromen Bildwerke der Firma Goldscheider beim breiten Publikum überaus beliebt und fanden hohen Absatz. Viele Künstler wurden von berühmten Schauspielerinnen, Tänzerinnen und Modestilen der jeweiligen Zeit zu ihren Arbeiten inspiriert.

Porzellan. *Zwei weitere Ausstellungsschwerpunkte bilden Arbeiten aus Meissener Porzellan und Werke der König-lichen-Porzellan-Manufaktur in Berlin.*

Die filigran ausgearbeiteten Figuren bestechen durch Farbigkeit, Formgebung und Vielfalt in ihrer fantasievollen, künstlerischen Umsetzung und in ihrer sinnlich-eleganten Darstellung weiblicher Anmut.

Stoffe aus der antiken Mythologie, Darstellungen im Stil des Rokoko und aus dem Klassizismus sind Themen des gestalte-rischen Wirkens der gesammelten Künstler. Diese hochwertigen Werke waren einst Schmuckstücke der gehobenen Gesellschaft.

Rastatt-Förch
Schloss Favorite, Am Schloss Favorite 5, D-76437 Rastatt-Förch. Website: https://www.schloss-favorite-rastatt.de. Kan kun ses på rundvisning som er hver time. Særlige rundvisninger med fokus på porcelænssamlingen.

Rosenau
Europäisches Museum für Modernes Glas, Unterwohls-bach, Rosenau 10, D-96472 Rödental. Website: www.kunstsammlungen-coburg.de.
Die Kunstsammlungen der Veste Coburg hatten in den 1970er Jahren begonnen, moderne Keramik auszustellen und zu sam-meln. 1975 wurde der Richard Bampi Preis zur Förderung junger Keramiker ausgerichtet; 1976, 1980 und 1984 folgte der Ausstellungszyklus "Keramik heute in Bayern" mit aktu-ellen Arbeiten von in Bayern tätigen Keramikern. Von diesen Ausstellungen konnten jeweils wichtige Werke dauerhaft über-nommen werden. Entsprechend liegt der Schwerpunkt der Sammlung auf deutscher Keramik, doch gibt es auch zahl-reiche qualitätvolle internationale Arbeiten, insbesondere aus Großbritannien, Frankreich, den Niederlanden, Skandinavien sowie Amerika, Korea und Japan.

Mit der Studiensammlung Keramik ist nun erstmals ein Groß-teil der Coburger Keramikbestände zu sehen. In 30 Vitrinen wird in alphabetischer Ordnung ein repräsentativer Quer-schnitt der umfangreichen Sammlung gezeigt. Dazu werden in einer freien Aufstellung Hauptstücke nach thematischen Ge-sichtspunkten gruppiert. Zu sehen sind traditionelle Gefäß-keramiken wie Vasen und Schalen, Wandreliefs, abstrakte und figürliche Skulpturen sowie konzeptionelle Objekte. In der Freiaufstellung wird den internationalen Werken besonderes Augenmerk geschenkt. Damit wird die internationale Ausrich-tung der in der Rosenau gezeigten modernen Glassammlung auch bei der Keramik aufgegriffen. Von einigen Künstlern sind Werke sowohl aus Keramik als auch aus Glas zu entdecken. Die enge Verbundenheit der Werkstoffe Glas und Keramik wird somit offenbar.

The Veste Coburg Art Collections first began exhibiting and collecting modern ceramics in the 1970s. In 1975, the Richard Bampi Prize was created to promote young ceramic artists; this was followed in 1976, 1980 and 1984 by the exhibition cycle entitled "Ceramics in Bavaria today", which showed contemporary works by ceramic artists living and working in Bavaria. From each of these exhibitions, permanent acquisitions of important works were made. Consequently, the collection focuses heavily on German ceramics; however, it also includes a large number of high-quality works from all over the world, especially the UK, France, the Netherlands, Scandinavia, the US, Korea and Japan.

Rudolstadt
Porzellangalerie, Thüringer Landesmuseum, Residenzschloss Heidecksburg, Schlossbezirk 1, D-07407 Rudolstadt. Website: https://www.heidecksburg.de.
The Porcelain Gallery. *The collection of porcelain primarily contains works of Thuringian porcelain manufactories as well as objects that are made of stoneware, earthenware and clay. The inventory includes altogether 4500 objects that mainly date back to the collection of the trading association in Rudolstadt of the 19th century. Other pieces entered into possession of the museum through the "Prince Guenther foundation", that adminstered the princely estate. Especially during the last fifteen years, due to the research work made by the porcelain manufactories at Unterweißenbach", the Schwarzburgian Workshops of Porcelain Art Unterweißenbach) and the Oldest Porcelain Manufactory of Volkstedt this collection gained supraregional importance.*

Die Schwarzburger Werkstätten*. Especially sophisticated figurines produced at the Schwarzburgian manufactories founded in 1909 attract great attention, among them models of famous artists such as Ernst Barlach or Gerhard Marcks. Humorous, cheerful or expressive – every single one of these creations contributed to the renewal of the porcelain art at the beginning of the 20th century.*

Seitenroda
Leuchtenburg, Dorfstraße 100, D-07768 Seitenroda. Website: https://www.leuchtenburg.de.
Erleben Sie eine außergewöhnliche und interaktive Ausstellung! Künstler aus der ganzen Welt haben sieben Erlebniswelten entstehen lassen, die einem Material Zauber verleihen: dem Porzellan. Entdecken Sie in spektakulär inszenierten Räumen das »Weiße Gold« von seinen Anfängen im alten China über die Entschlüsselung seiner Rezeptur in Europa bis hin zum Einzug in das Alltagsleben. Anfassen und Mitmachen ist hier ausdrücklich gewünscht!

Machen Sie eine sinnliche Reise durch die Geschichte dieses besonderen Materials und entdecken Sie die Porzellanwelten Leuchtenburg - Ihr Ausflugsziel in Thüringen! "Eine der außergewöhnlichsten und modernsten Ausstellungen!", lobt die internationale Jury des Europäischen Museumsrates.

Selb-Plössberg
Porzellanikon - Staatliches Museum für Porzellan [Europäisches Industriemuseum für Porzellan, Europäisches Museum für Technische Keramik og Rosenthal Museum], Werner-Schürer-Platz 1, D-91800 Selb. Website: www.porzellanikon.org.

Staufen
Keramikmuseum Staufen, Wettelbrunner Strasse 3, D-79219 Staufen. Website: https://www.landesmuseum.de.

Schwerin
Staatliches Museum Schwerin, Alter Garten 3, D-19055 Schwerin. Website: https://www.museum-schwerin.de. Wiedereröffnung Oktober 2025
Unter den umfangreichen keramischen Beständen - wie antiker Keramik, Fayencen, Porzellan, Steingut und Steinzeug - zählt der etwa fünfhundert Objekte umfassende Fundus an Meissener Porzellanen des 18. Jahrhunderts zu den namhaftesten Schätzen des Museums.

Weiden
Internationales Keramik-Museum, Luitpoldstraße 25 92637 Weiden. Website: https://www.weiden.de/kultur/kultur/keramikmuseum.

Wiesbaden
Stadtmuseum am Markt, Marktplatz, 65183 Wiesbaden. Website: https://museum-wiesbaden.de.

Wolfshagen
Schloss Museum Wolfshagen, Putlitzer Straße 16, D-16928 Gross-Pankow OT Wolfshagen. Website: https://www.schlossmuseum-wolfshagen.com.
Im 1787 errichteten Gutshaus der Familie Gans zu Putlitz befindet sich heute ein Museum zum Landadel der Region und auf der ersten Etage ist die größte Sammlung zur europäischen Blaumalerei vom 18.-20. Jahrhundert.

Østrig

Wien
MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst, Stubenring 5, A-1010 Wien. Website: https://www.mak.at.

→11.04.26 *Capri · Italien in Porzellan.* Wiener Porzellan-manufaktur, Augarten, Obere Augartenstraße 1, 1020 Wien. Website: https://www.augarten.com/de.
Blauer Himmel, blaues Meer, so sieht die Sehnsucht Süden aus. Welche Farben, Träume und Geschichten hinter dem Zauberwort CAPRI zu finden sind, zeigt die aktuelle Sonderausstellung des Porzellanmuseums im Augarten.

Wilhelmsburg
Wilhelmsburger Geschirr-Museum, Färbergasse 11, A-3150 Wilhelmsburg. Website: https://geschirr-museum.at.

Schweiz

Basel
Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich, Museumstrasse 2, Zürich. Website: https://www.nationalmuseum.ch.
The collection includes medieval ceramic vessels as well as objects made and used in Switzerland between the 18th century and the present, such as vessels, crockery, figures, sculptures and reliefs. There is a focus on figures manufactured by the Zurich Porcelain Factory.

Geneve
Baur Foundation · Museum of Far Eastern Art, 8 rue Munier-Romilly, CH-1206 Geneve Website: https://www.fondation-baur.ch.

Musée Ariana - Musée suisse de la céramique et du verre, Avenue de la Paix 10, CH-1202 Geneve. Website: https://www.musee-ariana.ch/en. Se website for udstillinger.

Neuchâtel
Museum für Kunst und Geschichte of Neuchâtel, Esplanade Léopold-Robert 1, CH-2000 Neuchâtel. Website: https://www.mahn.ch/de.

Nyon
Chateau de Nyon, CH-1260 Nyon. Website: www.chateaudenyon.cc. Se website for udstillinger.

Renens
Musée Historique et des Porcelaines, La Ferme des Tilleuls, Espace d'exposition et de création. Rue de Lausanne 52, CH-1020 Renens. Website: https://fermedestilleuls.ch.

Solothurn
Kunstforum, Schaalgasse 9, CH-4500 Solothurn. Website: www.kunstforum.ch. Se website for yderligere udstillingsinformation.

Thun
Schloss Thun, Schlossberg 1, CH-3600 Thun. Website: https://schlossthun.ch.

Zürich
Museum Rietberg, Gablerstrasse 15, CH-8002 Zürich. Website: https://rietberg.ch.
The collection of Chinese art guides visitors through 7,000 years of Chinese art history, from the Neolithic Period to the 19th century. More than 600 ceramic objects from the world-known Meiyintang Collection, and archaic bronze vessels, Buddhist sculptures made of wood and stone, as well as paintings from the Drenowatz Collection, offer eloquent testimony to the different periods and develop-ments of Chinese civilization.

Nederlandene

Amsterdam
Rijksmuseum, Museumstraat 1, NL-1071 XX Amsterdam. Website: www.rijksmuseum.nl.

Delft
Galerie Terra Delft, Galerie voor hedendaagse keramiek, Nieuwstraat 7, NL-2611 HK Delft. Website: www.terra-delft.nl. Se website for udstillingsinformation.

Groningen
Groninger Museum, Museumeiland 1, NL- 9711 ME Groningen. Website: https://www.groningermuseum.nl.

→04.01.26 *Dragons & Demons.* 5,000 Years of Asian Ceramics from the Anders Collection. Starck Pavilion, Groninger Museum.
This Chinese Year of the Dragon, we invite you on a journey through 5,000 years of Asian ceramics. A new exhibition illuminates a range of aspects of ceramics culture in China and Japan through objects dating from 3000 BCE to the early 20th century. Dragons & Demons showcases a unique selection of pieces from the collection of Georges Anders and Netty Bucher. Each item tells us something about everyday life, habits and rituals, and the decorative urge in Asian cultures. Visitors will discover 400 exquisite objects collected by Anders and Bücher.

The exhibition tells a variety of stories, organised by a diverse range of themes. Some objects are grouped according to function – tea drinking, incense burning, ancestor worship. Animals feature heavily – real ones such as lions, chickens and fish and mythical creatures like the Chinese dragon and the phoenix. The exhibition explores spiritual and philosophical subjects, such as the role and significance of East Asian deities in society and musings on the cosmos. Chinese and Japanese tales and legends, such as the story of the Eight Immortals, also play an important part in the show. Dragons & Demons includes several unique and extremely rare objects.

Haag
Kunstmuseum Den Haag, Stadhouderslaan 41, NL-2517 HV Haag. Website: https://www.kunstmuseum.nl.
Delftware Wonderware. Gemeentemuseum Den Haag has one of the finest and largest collections of Delftware in the world. Delftware is not only a beautiful traditional product and a paragon of Dutch prosperity in the Golden Age, but also an inspiration for contemporary design. At the Delftware WonderWare *exhibition of the Gemeentemuseum you will discover the beauty and the fascinating stories behind this world-famous cultural heritage.*

Delftware takes a prominent place in the wide variety of applied arts at the Gemeentemuseum. Delftware WonderWare shows the versatility of this traditional Dutch product, then and now. From the typical blue-white to flashing red, snow-white and even Delft black; from 17th Century vases for the very rich to contemporary tulip vases made by Dutch designers like Hella Jongerius and Wieki Somers. Delftware Wonderware will submerge you in the beauty of this valuable product.

Harlingen
Harlinger Aardewerk & Tegelfabriek, Voorstraat 84, NL-8861 BP Harlingen. Website: https://harlinger.nl.

Hertogenbosch
Designmuseum den Bosch, De Mortel 4, NL-5211 HV 's-Hertogenbosch. Website: https://designmuseum.nl.

Leeuwarden
Princessehof National Museum of Ceramics, Grote Kerkstraat 11, NL-8911 DZ Leeuwarden. Website: www.princessehof.nl. Se website for udstillingsinformation. *The museum's permanent collection is displayed in From East and West, including an important collection of Chinese porcelain, Delft Blue and Dutch Art Nouveau and Art Deco ceramics.*

→07.09.25 *Golden Friends*. 50 years of friendship with the Princessehof National Museum of Ceramics. Katalog. Princessehof. Keramiekmuseum Princessehof.
For 50 years, the Princessehof has been assisted by a club of loyal ceramics-loving Friends. The Association of Friends of the Princessehof National Museum of Ceramics collects leading contemporary ceramics and gives them on loan to the Princessehof. After half a century, the association has built up an impressive collection. To mark their 50th anniversary, and in gratitude for their support, the Princessehof presents an anniversary exhibition. The exhibition Golden Friends: 50 years of friendship with Keramiekmuseum Princessehof will feature a selection of more than 25 works from the Friends' collection.

The Friends of the Princessehof National Museum of Ceramics collection showcases the spectacular development of ceramics after World War II. For the first time, clay mixtures and glazes are available for sale to everyone and there is plenty of opportunity to experiment with techniques and materials. Thus, traditional utensils increasingly gave way to freer forms. In honour of the 50th anniversary of the Friends' Association, the Princessehof is highlighting part of its "golden friends" collection. The exhibition will include work by Arnold Annen (1952, Switzerland), Carmen Dionyse (1921-2013, Belgium), Bart Drost (1955, Netherlands), Alexandra Engelfriet (1959, Netherlands), Heringa/Van Kalsbeek, Eduard Hermans (1959, Netherlands), Kayoko Hoshino (1949, Japan), Bodil Manz (1943, Denmark), among others, Hanna Mobach (1934-2024, the Netherlands), Barbara Nanning (1957, the Netherlands), Anne Marie Laureys (1962, Belgium), David Regan (1964, America), Studio Wieki Somers (2003, the Netherlands), Akio Takamori (1950-2017, Japan), Joan Takayama-Ogawa (1955, America), Wolfgang Vegas (1958, Venezuela) and unknown makers from Africa.

→26.10.25 *Oracles from Far & Near*. Keramiekmuseum Princessehof.
The Princessehof National Museum of Ceramics explores the kinship and diversity between species and beings, be they humans, animals, plants or other lifeforms: what connects us? Oracles from Far & Near includes (large) ceramic sculptures and installations, and drawings and batiks by artists with a shared interest in different life forms (both real and imaginary), evolution and resilience. The objects invite us toclimb down from our pedestal and seeka connection with the unknown.

Milsbeek
20.09.25-21.09.25 *Keramisto 2025*. Internationale keramiekmanifestatie. De Mookerplas, Plasmolen, Milsbeek. Website: www.keramisto.nl.

Nieuw-Buinen
Keramisch Museum Goedewaagen, Glaslaan 29, NL-9521 GG Nieuw-Buinen. Website: www.keramischmuseumgoedewaagen.nl.

Rotterdam
Museum Boijmans Van Beuningen, Museumpark 18-20, NL-3015 Rotterdam CX. Website: www.boijmans.nl.
Museum Boijmans Van Beuningen will be closed for seven years for extensive and radical renovations and modernisation with an expected opening in 2026.

'Boijmans Next Door' creates new connections and encounters between the Boijmans collection and our neighbours'. It means you will not be cut off from the Museum Boijmans Van Beuningen collection while the museum is closed for renovation. This is a major collaboration between Rotterdam art venues!

Tegelen
Keramikcentrum Tiendschuur Tegelen, Kasteellaan 8, NL-5932 AG Tegelen. Website: www.tiendschuur.net.

→28.09.25 *Raw*. In dialogue with clay. Keramiekcentrum Tiendschuur. *Everywhere in the world where people delve clay, the material is different. The composition, structure and colour are determined by many different elements that work together in different ways. This exhibition displays the works of renowned ceramicists from around the world. The common denominator is that they all work with clay in its pure form. All of them share an intention to unearth the character of the clay by entering into a dialogue with the raw material. How does it feel? Is it rough, soft, or granular? This yields a variety of tactile experiences which can be enhanced by scratching or puncturing the surface, or in fact by smoothing the material by sanding or polishing. The manufacturing process is also revealed in the material itself. Firing can give a natural glaze. Light is given free reign, and so the form becomes clearer. The site of origin of the clay has an influence too. The rawness of the material makes it open, accessible, and beautiful. The clay speaks for itself.*

03.10.25-22.03.26 *The Table is Set! Tableware through the ages*. Keramiekcentrum Tiendschuur.
A beautifully set table is a feast for the eyes. When served on a lovely plate, food looks even more appetizing. For centuries, tableware has been made from ceramics - whether it's practical earthenware for everyday use or delicate porcelain cups for an elegant high tea. The enduring appreciation for ceramic tableware is evident in the many ceramic artists who still craft entire dinner sets by hand.

Keramiekcentrum De Tiendschuur invites these artists to set a table with their own creations. In addition, a selection of tableware from past centuries will be on display. Tea sets, plates, bowls, butter dishes, pudding moulds, asparagus trays, and much more exquisite tableware will be brought out of storage to sparkle and shine in the light. And, of course, during the holiday season, we will create a festively set table. Is your mouth watering yet? Then join us at the table!

Belgien

Antwerpen
Modern Shapes Gallery, Museumstraat 29, B-2000 Antwerpen. Website: https://modernshapes.com.

Blankenberge
Belle Epoque Centrum, Elisabethstraat 24, 8370 Blankenberge. Website: https://www.belleepoquecentrum.be.

Bruxelles
Musées royaux d'Art et d'Histoire/Konninlijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, 10 Jubelpark, B-1000 Bruxelles. Website: www.kmkg-mrah.be.

Puls Contemporary Ceramics · Annette Sloth**,** Edelknaapstraat, 19 rue du Page (Châtelain) B-1050 Bruxelles. Website: https://www.pulsceramics.com. Se website for udstillinger.

Gallery Pierre Marie Giraud, Rue de Praetere 7, B-1050 Bruxelles. Website: www.pierremariegiraud.com. Se website for udstillinger.

Gent
Design Museum Jan Breydelstraat 5, B-9000 Gent. Website : https://www.designmuseumgent.be/. Museum closed until 2026.

Raeren
Töpfereimuseum Raeren, Burgstrasse 103, B-4730 Raeren. Website: www.toepfereimuseum.org.

Frankrig

La Borne
Centre céramique contemporaine, 25 Grand' Route, F-18250 La Borne. Website: https://www.laborne.org/fr. Se website for yderligere udstillinger.

→31.12.25 *Ceramics Association of La Borne.*Centre céramique contemporaine.
This exhibition has been conceived by the 75 members of the Ceramics Association of La Borne (ACLB) in response to the programme of temporary exhibitions. [Heriblandt Charlotte Poulsen og Mia Refslund Jensen].

11.10.25-18.11.25 *Hjernetåger*. Malene Rasmussen/ *Terre-Mère*. Anne-Marie Kelecom. Centre céramique contemporaine.
Le travail de Malene Hartmann Rasmussen se situe dans la sculpture figurative narrative et de l'installation. Il a pour thème récurrent la forêt et les créatures mythologiques qui se cachent dans la pénombre des bois. Elle tisse des souvenirs, des rêveries et la nostalgie de l'enfance pour créer un conte de fées sorti de son imaginaire. L'intérêt qu'elle porte à la forêt découle de la récurrence de ce thème dans la littérature et les mythes européens, les cultes anciens, les rituels païens, ainsi que de son rôle de métaphore pour les domaines cachés dans notre inconscient. Elle crée, à partir d'un certain nombre de fragments élaborés, des tableaux d'un excès visuel, à travers lesquels elle cherche à susciter une réponse émotionnelle du spectateur et à faire vibrer son imagination. Son travail s'inspire de la notion d'animisme, selon laquelle les animaux et les plantes ont une âme, et les rivières, les montagnes et les rochers sont en quelque sorte sensibles, même s'ils ne sont pas réellement vivants. Intéressée par l'inconscient humain, elle tente de créer un monde hyperréaliste qui comble le fossé entre la perception et la réalité. Peut-être que ses céramiques ornementées paraissent de prime abord trop douces, mais lorsqu'on les regarde de plus près, elles se révèlent comme des objets impossibles et absurdes, empreints de la sombre narration de l'artiste elle-même. En guise de catharsis, celle-ci tente d'exorciser la souffrance, la colère, le chagrin - tels des démons – des émotions liées à la disparition de son père et de sa mère et aux souvenirs d'une période désormais lointaine.

Musee Vassil Ivanoff, Route des Coquillers, La Borne d'en bas, 18250 La Borne. Website: http://museelaborne.com.

Chantilly
Musée Condé, Route Pavée, 60500 Chantilly. Website: https://domainedechantilly.com/fr/accueil/chateau.

Le Don du Fel
Galerie du Don, F-12140 Le Fel. Website: https://ledondufel.com. Se website for udstillingsinformation.

Nançay
Galerie Capazza, 1 rue des Faubourgs, F-18330 Nançay. Website: www.galerie-capazza.com.

Paris
Musée des Arts Décoratifs, 107, rue de Rivoli, F-75001 Paris. Website: https://madparis.fr.

Musée National de Céramique Sèvres, Cité de la céramique, 2 place de la Manufacture, F-92310 Sèvres. Website: www.musee-ceramique-sevres.fr. Se website for udstillingsinformation.

Galerie Maria Wettergren, 121 Rue Vieille-du-Temple, F-75003 Paris. Website: http://www.mariawettergren.com.

Musée d'Ennery, 59 avenue Foch, 75116 Paris.
Musée d'Ennery is open only for reserved commented visits, on Fridays at 2PM and 3:30PM and on Saturdays at 10AM, 11.30 AM, 2.30 PM and 4 PM.

Musée Guimet, 6, place d'Iéna, 75116 Paris. Website: https://www.guimet.fr.

→02.10.25 *Gitte Jungersen · We were here*. Galerie NeC, 117 Rue Vieille du Temple, F-75003 Paris. Website: https://galerienec.com. Se website for yderligere information.

→31.10.25 *30 ans de design à Sèvres*. Galerie de Sèvre, 4 place André Malraux 75001 Paris. Website: www.musee-ceramique-sevres.fr.

Rouen
Musée de la Céramique Rouen, rue Faucon 1/rue Jeanne d'Arc 94 Rouen. Website: http://museedelaceramique.fr.
Rising up between a paved courtyard and a terraced garden beside the Musée des Beaux-Arts, the Hôtel d'Hocqueville contains the largest public collection of Rouen earthenware in France. The building, constructed in the 17th century and largely altered during the following century, now sports a Neoclassical-style interior design, providing an outstanding and intimate setting for visitors to explore the history of European ceramics. The museum contains five thousand pieces, providing a comprehensive overview of Rouen earthenware from the 16th to the late 18th century, and exhibits some of the finest examples. They include Renaissance paving by Masséot Abaquesne, large ceremonial dishes with radiating decoration from the early 18th century, pieces with niello decoration in ochre, and monumental earthenware paintings and sculptures, like the remarkable Celestial and Terrestrial Globes by Pierre II Chapelle (1725) and a series of busts of the Seasons (1730). While Rouen earthenware represents over two-thirds of its treasure, the museum also features some remarkable collections from other earthenware centres like Delft, Nevers and Lille, thus situating its local history in the more general context of European ceramics from 15th century Italian majolica ware to 1930s creations from the Sèvres factory.

The circuit begins on the ground floor with a display of the earliest European earthenware: majolica, produced in Italy between the 15th and 18th centuries. It continues with pieces from the Rouen workshops of the ceramist Masséot Abaquesne (c. 1500-before 1564), glazed terracotta ware from Normandy and pieces by Palissy's followers from the 17th and 18th centuries. On the first and second floors, the rooms devoted to the 18th century - the core of the collection - feature earthenware masterpieces from Rouen: blue monochromes, red and blue radiating decorations, niello decoration in ochre, polychrome earthenware sculptures and paintings, chinoiserie and embellishments in horn. Works by the earthenware centres of the Netherlands, Nevers, Lille and Moustiers are grouped together in a small study. Two rooms are dedicated to porcelain and china. Lastly, the circuit continues beyond the 18th century with a presentation of 19th and 20th century pieces from the Sèvres factory.

Saint Quentin la Poterie
Galerie Terra Viva, 4 Rue de la Fontaine, F-30700 Saint Quentin la Poterie. Website: https://galerie-terraviva.com.

Toucy
→06.11.25 *Anders Børgesen · La vie des formes*. Galerie de l'Ancienne Poste, Place de l'Hôtel de Ville, F-89130 Toucy. Website: https://galerie-ancienne-poste.com. Se website for yderligere udstillinger.
Anders Børgesen est un artiste et céramiste danois originaire d'Aalborg, reconnu pour ses œuvres en céramique uniques et expérimentales, qui explorent souvent la tension entre fonction et esthétique. Fort d'un savoir-faire traditionnel et d'un lien profond avec la tradition du design nordique, Børgesen conçoit des pièces aux formes minimalistes, enrichies de textures et de glaçures mettant en valeur la beauté naturelle du matériau.

Ses créations dégagent une élégance calme et organique, et mettent l'accent sur le toucher, chaque surface invitant à l'exploration. Anders Børgesen a exposé largement au Danemark et à l'étranger, et son art est apprécié pour sa capacité à créer un équilibre entre le brut et le raffiné.

Italien

Albissola
Casa Museo Asger Jorn, Via D'Annunzio 6-8, 17012 Albissola Marina (SV). Website: http://www.museodiffusoalbisola.it.

Faenza
The International Museum of Ceramics in Faenza, MIC, Viale Baccarini n. 19, 48018 Faenza. Website: http://www.micfaenza.org. Se website for udstillinger.

Milano
Officine Saffi, via Aurelio Saffi 7, Milano. Website: www.officinesaffi.com.

Portugal
Portuguese ceramics routes:
https://www.centerofportugal.com/tour/portuguese-ceramics-routes.

The Portuguese Association of Cities and Villages of Ceramics: https://ceramicadeportugal.pt/en.
[Keramiske værksteder].

Barcelos
Museu de Olaria, Rua Cónego Joaquim Gaiolas, 4750-306 Barcelos.

Caldas da Rainha
Museu da Cerâmica, Quinta do Visconde de Santarém, Rua Dr. Ilídio Amado, 2504-910 Caldas da Rainha.

Funchal
Museu Quinta das Cruzes, Calçada do Pico, N.º 1, 9000-206 Funchal. Website: https://mqc.madeira.gov.pt.
The Ceramics cluster of the Quinta das Cruzes Museum, comprising 699 pieces of Porcelain and Faience, is one of the most numerous and is also endowed with the greatest variety of

types. The Faience cluster includes pieces from the 17th century of Portuguese and Spanish (Manises) production and pieces from the 18th and 19th centuries, mainly Portuguese-made, highlighting the productions of the factories of Darque, Miragaia, Massarelos, Caldas da Rainha and Rato.

The set of Porcelain pieces can be divided into those produced in Europe and those of oriental production. At the cluster of European origin are productions from Sévres, Meissen, Worcester and Wedgwood, being the most predominant.

The set of Oriental Porcelains can, in the main, be dated back to between the 16th century and the end of the 18th century, with the last cluster corresponding to examples of the Chinese export porcelain.

The Ceramics that integrate the Museum collection were mainly donated by César Filipe Gomes, to which some acquisitions have been added which made up for chronological and stylistic lapses and which allow an ongoing, contextualised interpretation of the evolution of this collection.

Ílhavo

Fábrica de Porcelana da Vista Alegre, 3830-292 Ílhavo. Website: https://vistaalegre.com.
one the most remarkable porcelain brands in the world, Vista Alegre Factory was created by José Ferreira Pinto Basto early in the 19th century to produce porcelain, glass and chemical processes. To visit Vista Alegre Factory is to enter a world which keeps the secrets of a century old of the most international Portuguese porcelain manufacturing process.

To visit Vista Alegre Factory is to enter a world which keeps the secrets of a century old of the most international Portuguese porcelain manufacturing process.

Known as one of the most prestigious porcelain brands in the world, Vista Alegre Factory was created by José Ferreira Pinto Basto early in the 19th century to produce porcelain, glass and chemical processes. In 1812, Basto bought the Ermida Farm, situated in Ílhavo, near the Aveiro Lagoon. It was a land full of minerals, clay and white sand, which were essential to produce ceramics, and, shortly after, he bought all the surrounding areas. Among them was Vista Alegre Farm where there was a palace, a chapel and several buildings and it was here that Pinto Basto built his porcelain factory. In 1824, King John VI granted it a royal warrant and five months later, it received the title of Vista Alegre Royal Factory.

To visit Vista Alegre Factory is to enter a world which keeps the secrets of a century old of the most international Portuguese porcelain manufacturing process. Go through this space and follow the entire creation process of some of the most emblematic Portuguese porcelain pieces from the dough composition until the final boiling. Discover the painting school which, throughout the factory's history has been essential both in training young artists and preserving a tradition of excellence.

At the Manufacturing area, discover the reason why hand-painting exceptionally distinguishes Vista Alegre, as this is one of the few industries which still keeps a specialized and qualified labour force especially for the production of prestige pieces. Along with the excellence of brush painting, you will also see the technological advances in the factory's production, a tendency which was decisive since late 19th century to keep Vista Alegre at the forefront of porcelain production and design.

Lissabon

Museu Nacional do Azulejo, Rua da Madre de Deus No. 4, 1900-312 Lisboa. Website: http://www.museudoazulejo.pt.
The museum collection features decorative ceramic tiles or azulejos from the second half of the 15th century to the present day. Besides tiles, it includes ceramics, porcelain and faience from the 19th to the 20th century. Its permanent exhibition starts with a display of the materials and techniques used for manufacturing tiles. After this the exhibition route follows a chronological order.

Museu Bordalo Pinheiro, Campo Grande 382, 1700-097 Lisboa. https://museubordalopinheiro.pt.
The Bordalo Pinheiro Museum boasts a remarkable collection of the artistic work of Rafael Bordalo Pinheiro and his son, Manuel Gustavo. The profusion of contents and meanings associated with the work lends it a dual status as both objet d'art and document.

Based on the collection of Cruz Magalhães, founder of the Bordalo Pinheiro Museum, the contents of the museum have been enhanced over the last 100 years. Varied humorous drawings and ceramics from Caldas da Rainha produced by other artists, as well as photography and documents relating to the Bordalo Pinheiro family and the museum's activities, complete the estate.

The collection has around 13,200 objects among the following categories: Tiles, Ceramics, Drawings, Equipment and Tools, Sculpture, Documents, Photography, Prints, Furniture, Painting and Textiles, among others.

Palácio Nacional da Ajuda, Largo da Ajuda, 1349-021 Lisboa. Website: https://www.palacioajuda.gov.pt.

Sacavém

Museu de Cerâmica, Quinta Visconde de Sacavém, Urbanização Real Forte, Rua Álvaro Pedro Gomes, piso 1 Praça Manuel Joaquim Afonso, 2685-145 Sacavém. *Designed around the centrepiece of Kiln 18 from the old factory, the museum provides a history of the factory as well as temporary exhibitions drawn from its own and some private collections. It covers the period from 1865 until the 1980s, with the museum's total collection amounting to some 8,000 pieces.*

Sintra

Palácio Nacional da Pena, Estrada da Pena, 2710-609 Sintra. Website: https://palaciodapena-sintra.com.

Spanien

Barcelona
Ceramique. Museu del Càntir d'Argentona, Plaça de l'Església 9, 08310 Argentona, Barcelona. Website: http://www.museucantir.org.

Bisbal d'Empordà
Terracotta Museu, Sis d'octubre, 99, La Bisbal d'Empordà (Girona). Website: www.terracottamuseu.cat.

Valencia
Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Marti, Poeta Querol 2, 46003 Valencia. Website: https://www.cultura.gob.es/mnceramica.
The National Ceramics Museum Gonzalez Marti is housed in a palace that dates from the 15th century and was refurbished in 1740 on rococo style with a magnificent alabaster entrance. Inside, you can find the 18th century carriages, the 19th century rooms, medieval ceramics and an important collection of tiles made in the Royal Ceramics Factory in Alcora.

Its present aspect is the result of a Rococo conversion carried out in XVIII century on the house belonging to the Rabassa de Perellós, title-holders of the marquisate of Dos Aguas. The main door is on one side of the house and is crowned by a statue of the Virgin Mary, from which two streams of plentiful water flow, symbolizing the Júcar and the Turia rivers. In the 19th century were lost the Rovira Frescos and French-style balconies with undulating railings were installed.

The Gonzalez Martí National Museum of Ceramics and Sumptuary Arts contains an important collection of ceramics, with prehistoric, Roman, Greek and Arab items. There are also plenty of contemporary works, including some by Picasso. The museum's collection also includes a representative selection of traditional ceramics from towns such as Manises, Paterna and Alcora.

Tyrkiet

Istanbul
Topkapı Palace (Topkapı Sarayı), Cankurtaran, 34122 Fatih/İstanbul. Website: https://muze.gen.tr.
Paladset, som i dag er omdannet til et museum, består af et parkagtigt område ned til Bosporusstrædet med en række gårdanlæg og bygninger, bl.a. fornemt udstyrede pavilloner, der vidner om den osmanniske kunsts høje stade. Et must under et besøg i Istanbul uanset om man interesserer sig for keramik.

The Ottomans had access to Chinese porcelains from the mid-fifteenth century onward. The collection of 10,700 pieces of Chinese porcelain is among the finest porcelain collections in the world. Porcelains often entered the palace collection as parts of the estates of deceased persons and were sometimes circulated as gifts amongst members of the royal family or other leading officials. Records indicate that by the 18th century the palace collection had 16,566 pieces of Chinese porcelain, compared to 400 pieces in the 16th century and 3,645 pieces in the 17th century. The Chinese porcelain collection ranges from the late Sing Dynasty (960-1279) and the Yuan Dynasty (1280-1368), through the Ming Dynasty (1368-1644) to the Quing Dynasty (1644-1911).

The pieces include celadons as well as blue and white porcelain. The Japanese collection is mainly Imari porcelain, dating from the 17th to the 19th centuries. The collection also includes around 5,000 European pieces. Researchers believe that Ottoman tastes changed over time to favor various types of European porcelain by the 18th century.

USA

Baltimore
The Walters Art Museum, 1 West Mount Vernon Place, Baltimore MD 21201. Website: https://thewalters.org.
Explore the Walters' renowned collection of ceramics, from the oldest object in our collection to the newest.

Californien
Los Angeles County Museum of Art, Resnic Pavilion, 5905 Wilshire Blvd, Los Angeles, CA 90036. Website: http://www.lacma.org.

Charlotte
Mint Museum Randolph, 2730 Randolph Road, Charlotte NC 28207. Website: www.mintmuseum.org. Se website for udstillingsinformation.
Perhaps more than any other art form, decorative arts have the remarkable power to connect with us almost instantaneously. We may not own a seventeenth-century Chinese teapot or a sideboard once owned by a North Carolina plantation owner, but we can view artifacts like those in the museum, and quickly associate them with objects of similar type or function in our own households. Perhaps the museum objects will even remind us of special occasions or daily routines in which our own possessions were utilized and enjoyed.

The Decorative Arts Collection at the Mint numbers over 12,500 objects, and includes fine furniture, silver, and glass. Its greatest strength, however, is in the field of ceramics. The museum has significant holdings in wares from England and continental Europe, as well as notable examples of American art pottery and Asian porcelain. The Mint also boasts the largest public collection of North Carolina ceramics in the country.

Denver
Denver Art Museum, 100 W 14th Avenue Parkway, Denver, CO 80204. Website: https://www.denverartmuseum.org.

Kansas City
Nelson Atkins Museum of Art, 4525 Oak Street, Kansas City, MO 64111. Website: https://www.nelson-atkins.org.
The museum has one of the best collections of Chinese antique furniture and ceramics in the country, including one of the celebrated group of glazed pottery luohans from Yixian (c. 1000). The collection includes pieces from Afghanistan, Japan, India, Iran, Indonesia, Korea, Pakistanand Southeast and South Asia.

New York
Everson Museum of Art, 401 Harrison Street, Syracuse NY 13202. Website: https://everson.org. Se website for udstillinger.

The Metropolitan Museum of Art [The MET], 1000 Fifth Avenue, New York NY 10028. Website: https://www.metmuseum.org.

Jason Jacques Gallery, 29 East 73rd Street, New York, New York 10021. Website: http://www.jasonjacques.com.

Joan B Mirviss ltd., Japanese Fine Art, 39 East 78th Street, Suite 401, New York, NY 10075. Website: http://www.mirviss.com. Se website for udstillinger.

Hostler Burrows, HB381 Gallery, 381 Broadway New York, NY 10013. https://www.hb381gallery.com.

→14.12.25 *History: A Legacy in Motion. Alfred Ceramic Art 1900-2025.* Alfred Ceramic Art Museum, Alfred University, New York. Website: https://ceramicsmuseum.alfred.edu.
One hundred and twenty-five years ago Charles Fergus Binns was invited to become the first director of a new initiative at Alfred University, the New York State School of Clay-Working and Ceramics. Binns was a skillful potter with an established practice at the Royal Worcester Porcelain Works, and had a talent for drawing gifted people to him. It is no exaggeration to say that he, along with his initial core of instructors, launched American studio ceramics, and at the same time transformed Alfred into a hub of creative ceramic activity that has persisted to this day. The students of this school went on to become celebrated instructors of their own right, launching ceramics programs across the country. Eventually the art and engineering of ceramics were recognized as distinct disciplines, though Alfred remained a celebrated destination of study for both. Over the years, the school of art grew to include new disciplines to reflect the changing landscape of American art, but ceramic practices remained at its core. The next generations of instructors solidified the Alfred reputation through their unique contributions, such that no book on the history of American ceramics can be written without mention of the Alfred legacy.

Today the Alfred Ceramic Art Museum is delighted to present the history (and legacy) of this ceramic tradition by showcasing the work of 26 artists who taught or continue to teach in this unique community. In so doing, the exhibition highlights a key chapter in the history of American ceramics, a story of art but also of industry, craft, aesthetics, politics and increasing diversity. Works on display include functional and aesthetically rich vessels by early pioneers, innovative forms by some of the country's most well-known figures, and contemporary work that push the boundaries of possibility and continue Alfred's legacy of excellence.

Palisades
Getty Villa Museum, 17985 Pacific Coast Highway, Pacific palisades CA 90272. Website: https://www.getty.edu.

Pennsylvania
Palmer Museum of Art, The Pennsylvania State University, Curtin Road, University Park PA 16802. Website: https://palmermuseum.psu.edu.
The Palmer's collection of ceramics is varied and impressive, encompassing both ancient and contemporary styles and both western and non-western traditions.

Ancient Peruvian Ceramics. *As part of its impressive ceramics collection, the Palmer Museum of Art houses an extensive array of Peruvian pottery ranging from the early centuries B.C.E. up to the sixteenth century. The museum owns examples from all cultural areas of Peru, including the Inca, who achieved a level of political, social, and economic organization that greatly impressed Spanish explorers upon their arrival in the region. As with many ancient civilizations, Peruvian societies left no written records, making ceramics - which often depict mythical gods, heroic figures, and complex rituals, often revolving around the dead - vital to our understanding of their structure.*

Asian ceramics. *Ceramics are the strength of the museum's collection of Asian art. Ranging in date from the third century B.C.E. to the nineteenth century, the collection includes representative pots, dishes, and sculpture made in China, Japan, Korea, and Cambodia. Also included in the Asian ceramic collection are cooking vessels, vases, and other utilitarian wares, as well as sculpture of Daoist immortals, all made for domestic use. Of exceptional historical interest are animal and figural sculptures excavated from tombs constructed in China during the Tang period (618-907).*

Contemporary ceramics. *The Palmer Museum houses an important collection of contemporary ceramics, which ranges from traditional vessels created by St. Ives potter Bernard Leach, Mashiko artist Shoji Hamada, and a host of Japanese mingei ceramists, to the more avantgarde creations by British pot makers Dame Lucy Rie and Hans Coper, and Danish ceramists Inger Thing, Alev Siesbye, and Richard Manz.*

Pomona
American Museum of Ceramic Art, AMOCA, 340 S. 339 North Garey Avenue, Pomona CA 91767. Website: www.amoca.org. Se website for yderligere udstillingsinformation.

25.10.25-26.04.26 *Fired in Revolution: Ceramics from the People's Republic of China.* AMOCA. *Will present ceramics created during the Cultural Revolution, 1966-1976.*

13.06.26-04.01.27 *Tōgei: Modern Japanese Ceramics.* , AMOCA. *Explores Japan's ceramic tradition and traces its evolution from functional wares to modern artistic expression.*

Seattle
Seattle Art Museum, Fourth Floor Galleries, 1300 First Ave, Seattle, WA 98101. Website: https://seattleart museum.org. Se website for udstillingsinformation.
Porcelain Room. *Vast quantities of translucent, elegantly decorated, white-bodied porcelain from China and Japan, arriving in Europe in the seventeenth and early eighteenth centuries, heightened Europeans' fervor for these wondrous wares. In royal palaces, great houses of the aristocracy, and homes of the rising merchant class made wealthy by trade, specially designed rooms showcased porcelain from floor to ceiling as crowning jewels in an integrated architectural and decorative scheme.*

Brimming with more than one thousand magnificent European and Asian pieces from SAM's collection, the Porcelain Room has been conceived to blend visual excitement with an historical concept. Rather than the standard museum installation arranged by nationality, manufactory, and date, our porcelain is grouped by color and theme. Today, when porcelain is everywhere in our daily lives, this room evokes a time when it was a treasured trade commodity - sometimes rivaling the value of gold - that served as a cultural, technological, and artistic interchange between the East and the West.

Some of the works on view in the Porcelain Room date back to the 17th century, but this beloved gallery at SAM has stepped into the 21st century with new digital kiosks located at both entrances of the Porcelain Room. Use the interactive experience to gain a brief history of porcelain, zoom in on each of the artworks for a closer look, and read caption information, including the type of object, date, and origin.

→12.07.27 *Ash-Glazed Ceramics from Korea and Japan***.** Seattle Art Museum.
This exhibition brings together 34 ceramic artworks featuring ash glaze, all drawn from the Seattle Art Museum's remarkable holdings of Japanese and Korean art. Spanning time, place, and function, the selection includes ancient Korean funerary and ritual gray wares, ancient Japanese Sue and Sanage wares, early medieval Japanese Seto wares, and large storage jars from medieval and contemporary Japan.

Exchange with peoples of the southern Korean peninsula led to the introduction of a variety of advanced technologies to the Japanese islands during the Kofun period (ca. 250–538). In the realm of pottery, highly skilled Korean makers brought both knowledge of the potter's wheel and the technical expertise needed to create a new type of kiln now commonly known by the Japanese term anagama.

Built into a hillside with a fire fueled by wood at the lower end and a flue at the higher end, the anagama kiln fires pottery at around 1200–1400°C. Prior to this in Japan, pottery was fired in open or partially open trench kilns, reaching only around 800 degrees centigrade. As in Korea, the higher firing temperature resulted in stronger vessels, which replaced lower-fired wares as the standard for ceremonial and ritual purposes after the 400s. This firing environment also led to the development of natural, or "accidental", ash glazes, created when wood ash in the kiln collects on the vessels, creating a glaze that appears greenish-yellow to deep green, sandy to glossy, and dripping to charred. Ash glazes inspire artists around the world to this day.

Canada

Toronto
Gardiner Museum, 111 Queen's Park, Toronto, Ontario, Canada M5S 2C7. Website: www.gardinermuseum.on.ca. Se website for yderligere udstillingsinformation.

→30.06.2026 *In Search of Imperfection: The Macdonald Collection of Japanese and Japanese-Inspired Ceramics*. Gardiner Museum.
For the first time, the Macdonald Collection is on view in its entirety throughout the Museum. Spanning the three levels of the Museum's stairwell, the Courtois Gallery features a special display that invites you to discover Japanese porcelain from the early Edo period (1603–1868) and Japanese-inspired ceramics through the themes of nature, leisure, and global trade.

The Macdonald Collection brings together over 300 objects made in Japan, China, and Europe in the 1600s and 1700s and donated to the Gardiner Museum by William and the late Molly Anne Macdonald. The Macdonalds' collecting journey was first sparked by an admiration for the imperfect beauty of early Japanese porcelain often characterized by a taste for asymmetry, spontaneous decoration, or uneven shapes. What they called an "adventure in search of imperfection" led to the formation of a unique collection that traces the rise of Arita's porcelain industry while highlighting the role of ceramics in fostering global connections. At the heart of their vision was a desire to demonstrate how Japanese Kakiemon-style porcelain functioned as both a vehicle for the exchange of ideas and a source of inspiration for makers in other parts of the world.

Bestyrelse:
Jens Drachmann Bukh, formand
Gunnar Jakobsen, næstformand
Carsten Groth, sekretær
Anker Tvermosegaard, kasserer
Peter Nedergaard
Barbro Haar, suppleant
Ane Maria Holst-Schmidt, suppleant

Formand:
Jens Drachmann Bukh
Tlf 22 62 28 13
formand@keramikkens-venner.dk

Sekretær:
Carsten Groth
Tlf 41 57 88 18
sekretaer@keramikkens-venner.dk

Kasserer:
Anker Tvermosegaard
kasserer@keramikkens-venner.dk
Bank: Danske Bank reg nr 1551
kontonr 9 46 17 87

Tilmelding til arrangementer:
Tlf 40 53 44 55
kontakt@keramikkens-venner.dk

www.keramikkens-venner.dk
www.facebook.com/keramikkensvenner
"keramiske noter" udgives af "Keramikkens Venner" siden 1995 og udkommer to gange årligt, henholdsvis ultimo marts og primo september.

ISSN 1603-0664
Redaktør af "keramiske noter 62/2025" er ***Gunnar Jakobsen*** *med tak til dem, der har leveret bøger og anmeldelser til dette nummer samt til Barbro Haar for gode kommentarer. Redaktionen afsluttet 31/08/25.*
© keramiske noter

Tryk: Lyngby Tryk ApS, Holte