

Igangværende og kommende udstillinger

Det Ny Kastet, Det Gamle Rådhus, Store Torv, 7700 Thisted

<http://detnykastet.dk/>

Åbningstider: Torsdag og fredag 14-17, lørdag 11.00-13.30

Udstilling:

Gensyn med de otte

Lis Ehrenreich, Anne Fløche, Ulla Hansen, Kim Holm, Inger Rokkjær, Kirsten Sloth, Inge Trautner, Hans Vangsø

18. november – 17. december 2022

Den gamle udstillingsgruppe "8 jyske keramikere" tæller nu syv aktive keramikere. De udstillede værker af disse keramikere kan købes. Herudover udstilles en række værker af gruppens ottende og afdøde medlem Inger Rokkjær fra familiens samling.

Kunstforeningen Det Ny Kastet inviterer til fernisering fredag den 18. november kl. 16.00.

Flere af de medvirkende kunstnere vil være til stede og fortælle om de udstillede værker.

Kunstforeningen glæder sig til også at byde KV's medlemmer velkommen til et par gode og festlige timer i det smukke gamle rådhus i Thisted.

Udstillingen er - i lighed med foreningens 25 års jubilæumsudstilling "100 års dansk keramik", i 2019 – kurateret af Carsten Bagge Laustsen.

I forbindelse med udstillingen er der af Carsten Bagge Laustsen skrevet en publikation på 42 sider om de udstillende kunstnere.



PEACH CORNER, Howitzvej 67A, 2000 Frederiksberg

<https://www.peachcorner.dk/>

Åbningstider: Onsdag – fredag 13-18, lørdag 11-15

Udstilling:

SLOW FEEDER II

Sisse Lee (DK/NO)

10. november – 17. december 2022

Udstillingen består af opskalerede foderskåle i stentøj og en serie strikkede billedtæpper med motiver taget fra internettet. Foderskålene (slow feeders) fremstår som afledt af en slags blodfattig formalistisk modernisme – abstrakte, geometriske relieffer, på alle måder langt fra deres praktiske oprindelse. Billedtæpperne tager imidlertid form af brugsobjekter – striktrøjer – men udgør i kraft af deres tidkrævende tilblivelsesproces også en modpol til deres ophav, internettets memekultur, som er baseret på hurtig, billig og uendelig kopierbar produktion og spredning.

Sisse Lee (f. 1987, Danmark) bor og arbejder i Oslo. Hun fik sin bachelorgrad fra Kunstakademiets Designskole, Bornholm i 2016 og sin mastergrad i Medium- og materialebaseret kunst ved Kunsthøgskolen i Oslo i 2018.



Avlskarl Gallery, Bredgade 28, 1260 København K

<https://avlskar.com/>

Åbningstider: Onsdag – fredag 12-17, lørdag 12-15

Kommende udstilling:

Alev Siesbye – et udvalg af værker

Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfonds hæderslegat gives i år til keramikeren Alev Siesbye. I den forbindelse vises et udvalg af Alev Siesbyes smukke krukker i galleriet.

7. december – 14. januar 2022

Officinet, Bredgade 66, 1260 København K

Kommende udstilling:

Gitte Jungersen

<https://dkod.dk/gitte-jungersen/>

24. november – 20. december 2022

Galerie PI, Borgergade 15 D,, 1300 København K

<https://www.galeriepi.dk/>

Åbningstider: Onsdag – fredag 12-18, lørdag 11-14

Udstilling:

Repetition

Marianne Nielsen (keramiker) og Lotte Agger

28. oktober – 26. november 2022

Marianne Nielsen har gennem mange år arbejdet med plantemotiver i sin keramik. De fleste af planteforlæggene finder hun i området omkring sit atelier i Københavns Nordvest-kvarter. Inden for de sidste år er der kommet en større grad af stoflighed i leret og glasuren, og værkerne har derved taget en retning lidt væk fra den naturalistiske fremstilling, der ellers er karakteristisk for Marianne Nielsens arbejder. Et mere keramisk udtryk, sammen med et mindre naturtro farvevalg, forøger kontrasten mellem motiv og materiale. Dette giver frihed til at vælge et mere enkelt og ubearbejdet naturmotiv, fordi det er tydeligt at der er tale om keramiske objekter. Der er en dobbeltrolle til stede, som et spændingsfelt i plantefremstillingerne; er det plante eller keramik?

<https://mariannenielsen.com/works/>

Repetitionerne i Lotte Aggers værker starter som kamerabaserede registreringer af vækster og mønstre. Værkerne er modelleret op af digitalt manipulerede printede fragmenter. Det printede papir er et fysisk materiale. Værket bliver til i samklangen mellem motiv og materiale, i en proces hvor motivet dekonstrueres og genskabes. Det repeteres i mønstre med en taktil dimension. I processen opstår der nye mønstre.

Galleri Bo Bjerggaard, Flæsketorvet 85 A, 1711 København V

<https://bjerggaard.com>

Åbningstider: Tirsdag – fredag 13-18, lørdag 11-16

Udstilling:

Peter Linde Busk / Various Positions

<https://bjerggaard.com/events/> (malerier og keramiske skulpturer)

11. november – 17. december 2022

CLAY Keramikmuseum Danmark, Kongebrovej 42, 5500 Middelfart

<https://claymuseum.dk/>

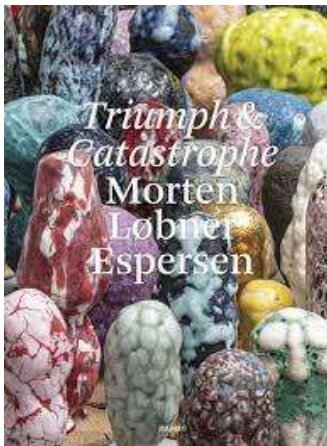
Åbningstider: Tirsdag - søndag 10-17

Udstillinger:

Morten Løbner Espersen. Triumf & katastrofe

<https://claymuseum.dk/udstilling/morten-loebner-espersen-triumf-katastrofe/>

4. september 2022 – 9. april 2023



Flat Craft

<https://claymuseum.dk/udstilling/flat-craft/>

22. september – 20. november 2022

Afgangsudstilling (keramik), Det Kongelige Akademi, Bornholm – en udstilling, der viser bachelorprojekter af keramikere fra programmet Crafts in Glass and Ceramics på Bornholm
Udstillerne fra keramiklinjen er: Anna Rolighed Thyme, Annika Hviid, Gabriella Gormley, Julie Tagholm Hansen, Marlene Gartner, Sidsel Holsteen Davidsen og Zuzanna Skurka.

J.F. Willumsens Museum, Jenriksvej 4, 3600 Frederikssund

<https://www.willumsensmuseum.dk/>

Åbningstider: Tirsdag – søndag 10-17; 5. okt., 9. nov. og 7. dec. 10-20

Udstilling:

Mellem myte og virkelighed. J.F. Willumsen, Jean Gauguin, Klara Lilja

<https://www.willumsensmuseum.dk/udstillinger/>

5. november 2022 – 19. februar 2023

I samarbejde med Clay Keramikmuseum Danmark



Huset i Asnæs

<https://www.husetiasnaes.dk/>

Åbningstider: Tirsdag til søndag 13-17

Udstilling:

Mette Møller Bovin (billedkunstner) Pernille Stougaard (keramiker) og Anne Stougaard (keramiker)

5. november – 4. december 2022

Horsens Kunstmuseum, Carolinelundsvej 2, 8700 Horsens

<https://horsenskunstmuseum.dk/>

Åbningstider: Tirsdag – søndag 11-16

Udstilling:

Aftermath -Rose Eken

24. september 2022 – 15. januar 2023

[Rose Eken – Aftermath – Horsens Kunstmuseum](#)

Horsens Kunstmuseum præsenterer til efteråret Rose Ekens store installationsværk "Aftermath" fra 2018, der vil fylde hele stueetagens udstillingsrum.

Værket tager afsæt i Rose Ekens mangeårige interesse for populærkultur og for rockmusikkens univers. Det var en Slayer koncert under festivalen Copenhell i 2017, der inspirerede kunstneren til Aftermath. Aftermath består af omkring 2000 keramiske dele skabt i paperclay.

Vendsyssel Kunstmuseum, P. Nørkjærs Plads 15, 9800 Hjørring

<https://vkm.dk>

Åbningstider: Tirsdag til søndag 11-16, uge 42 også mandag 11-16

Udstilling:

Lisbeth Eugenie Christensen og Per Ahlmann: Dage og Rum

1. oktober 2022 – 8. januar 2023



<http://perahlmann.dk/>

Galleri Visby, Mårupgård, Mårup Kirkevej 62, 9800 Lønstrup

<https://gallerivisby.dk/>

Åbningstider: 10-17 alle dage

Udstilling:

EFTERÅRSUDSTILLING: Ane-Katrine von Bülow (keramik) og Tine Hind (billedkunst)

14. oktober - 31. december 2022

GALLERI VISBY
EFTERÅRSUDSTILLING
14. oktober - 31. december 2022

TINE HIND
Billedkunst

ANE-KATRINE VON BÜLOW
Keramik

ÅBENT ALLE DAGE
MÅRUPGÅRD - MÅRUP KIRKEVEJ 62 - LØNSTRUP / 9800
TEL. +45 91 33 16 11 - WWW.GALLERIVISBY.DK

Koldinghus, Koldinghus 1, 6000 Kolding

<https://www.kongernessamling.dk/koldinghus/>

Åbningstider: Alle dage 10-17, lukkedag 6.10., 7.+8.11., jul

Udstilling:

Flora Danica – Verdens vildeste stel

<https://www.kongernessamling.dk/koldinghus/flora-danica/>

Åbnede den 7. oktober 2022 og vil foreløbig indgå som fast udstilling

En verden af overdådigt porcelæn og storslåede fortællinger vil åbenbare sig, når Kongernes Samling for første gang udstiller sin store beholdning af det originale Flora Danica-stel i Bibliotekssalen på Koldinghus.



Haderslev Kunstforening, Jomfruestien 52, 6100 Haderslev

<https://haderslevkunstforening.dk/>

Åbningstider: Onsdage 16-18, lørdag/søndag 13-16

Udstilling:

Ole Holm Larsen & Lene B. Knudsen (malerier og keramik)

5. november – 10. december 2022

Bornholms Kunstmuseum, Otto Bruuns Plads 1, Rø, 3760 Gudhjem

<https://bornholms-kunstmuseum.dk>

Åbningstider: Tirsdag - søndag 10-17

Udstillinger:

Blændt, blæst, dyrket & malet. Værker indsamlet, Bornholm 2020

<https://bornholms-kunstmuseum.dk/da/udstillinger/aktuelle-udstillinger/br%C3%A6ndt-bl%C3%A6st-dyrket-malet/>

5. december 2021 - 15. januar 2023



Keramisk Set

<https://bornholms-kunstmuseum.dk/kalender/engangsarrangementer/%C3%A5bning-af-udstillingen-keramisk-set/>

7. oktober 2022 – 21. maj 2023

Den bornholmske keramik er i verdensklasse; fuld af store navne og rige traditioner. Udstillingen Keramisk Set er kurateret af museumsdirektør Jacob Bjerring-Hansen og fokuserer på de meget forskellige udtryksformer i keramikken. Udstillingen præsenterer highlights fra samlingen på Bornholms Kunstmuseum suppleret med indlån.



Kommende udstilling i Rø:

Vi er ikke sommerfugle. Jørgen Haugen Sørensen 1934-2001

18. november 2022 - 29. maj 2023

Hjorths Fabrik · Bornholms Museum, Krystalgade 5, 3700 Rønne

www.bornholmsmuseum.dk

Åbningstider: Mandag - lørdag 10-17

Udstilling:

Figuriner

<https://bornholmsmuseum.dk/da/dagsoversigt/2022/4/11875/saerudstilling-figuriner>

11. marts – 27. december 2022

Figurine-udstillingen perspektiverer samtidsværker af Irene Nordli (N), Malene Hartmann Rasmussen (DK/UK) og to lokale kunsthåndværkere Gitte Helle (DK) og Kumiko Kimbara Asti (DK) med værker fra egen samling. En samling hvor bl.a. Søholm, Michael Andersen, bornholmske pottemagere og Hjorths Fabrik er rigt repræsenteret.

Udstillerne er repræsenteret med mellem tre til syv værker, og udstillingen Figuriner sætter hele Hjorths Fabrik i spil, da udstillingen breder sig i både udstillingslokaler, fabrik og butik.

Hjorths Fabrik har i anledning af udstillingen genoptaget produktionen af en af sine historiske figuriner, som sælges i butikken på Hjorths Fabrik.



Køppe Contemporary Objects, Munch Petersen Vej 9, 3700 Rønne

<https://www.contemporary-objects.com>

Åbningstider: Onsdag - lørdag 11-16

Udstilling:

Voices of Bornholm – Material Based Art

Udstillingen viser 11 kunstneres poetiske fortolkning af Bornholms natur og kultur.

Heraf er følgende 7 keramikere repræsenteret:

Hans Munck Andersen, Gerd Hiort Petersen, Michael Geertsen, Kumiko Asti Christina Schou Christensen, Anne Mette Hjortshøj, Ann-Charlotte Ohlsson

5. november – 17. december 2022

UDLAND:

Fondazione Officine Saffi, Via Aurelio Saffi 7, 20123 Milano, Italien

<https://www.officinesaffi.com/en>

Udstilling:

Fragments from a garden.

Turi Heisselberg Pedersen

8. november – 23. december 2022

Fondazione Officine Saffi presents *Fragments from a garden*, Turi Heisselberg Pedersen's first solo show in Italy.

Turi Heisselberg Pedersen has been a constant presence on the Danish design scene for more than 20 years. Her career has focused on the vase as an independent sculptural object, with a prolific production based on the concept of seriality. Each object is related to the previous and the next.

Fragments from a garden presents the artist's recent oeuvre, works inspired by geological structures and crystalline formations. The pieces develop an approach based on fragmented and recomposed nature, objects that reveal the geometric structures complying with natural laws, the lines and trajectories that plants follow in their development, in the phases of growth, according to invisible and eternal harmonic relationships. Just as a sprig of fern, dilated and duplicated, blends with the whole plant, a mountain range will appear equally irregular if we observe it at different scales, up to the point of scrutinising, up close, a single boulder.

“What is a garden beyond fragrant flowers and cultivated beauty? A garden is a whole universe of species that you may not notice or even know exists. We tend to see only the most beautiful examples of existence, pruned into exciting shapes, while we eliminate the ugly items, or those that trigger our phobias. The garden is also soil, water and minerals made from colliding stars. Ecosystems. Cycles. Time. Something that reaches beyond my garden”.

The exhibition is a journey into an abstract geometric landscape, in which every object is related to all the others, and every line, colour and surface is part of an ecosystem. Pedersen's works should be analysed individually and globally, in other words in the relationships established between forms and spaces. But take another look and you may discover human architecture, artefacts and even the everyday objects around us. These seemingly chaotic geometric shapes thus form the topography of a new world to be explored.